எப்படி கொல்வேனடி: சுஜாதாவின் கதையில் குடும்ப நிறுவனம், திருமண விசுவாசமின்மை மற்றும் சட்ட-உளவியல் முரண்கள் - ஓர் ஆய்வு

Eppadi Kolvenadi: An Analysis of the Family Institution, Marital Infidelity, and Legal-Psychological Conflicts in Sujatha's Narrative.

முனைவர் பீ. பெரியசாமி, உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, டாக்டர்எம்.ஜி.ஆர். சொக்கலிங்கம்கலைக்கல்லூரி, ஆரணி, திருவண்ணாமலை- 632317, தமிழ்நாடு, இந்தியா
https://orcid.org/0000-0002-7395-9699

Dr. B. Periyaswamy, Assistant Professor, Department of Tamil,
Dr. MGR Chockalingam Arts College, Arni, Thiruvannmalai – 632317,
Tamil Nadu, India, https://orcid.org/0000-0002-7395-9699.

ஆய்வுச்சுருக்கம்

இக்கட்டுரை, எழுத்தாளர் சுஜாதாவின் 'எப்படி கொல்வேனடி ' கதையின் முதன்மை மாந்தர்களான கோபிநாத் மற்றும் சீதாலட்சுமியின் வாழ்வியல் முரண்பாடுகளை மையமாகக் கொண்டு , நவீனக் குடும்பக் கட்டமைப்பில் ஏற்படும் சிதைவுகளையும் அதன் சமூகவியல் தாக்கங்களையும் ஆராய்கிறது. காவல்துறையில் பணியாற்றும் கணவன் , தன் மனைவியின் திருமணத்தைத் தாண்டிய உறவை (Infidelity) ஆதாரங்களுடன் கண்டறிவதும் , அதைத் தொடர்ந்து இருவருக்கும் இடையே நிகழும் தீவிரமான அறப் போராட்டமுமே இக்கதையின் மையப்புள்ளியாகும். உமாதேவி வீரசாமி , பக்தவத்சல பாரதி ஆகியோரின் 'குடும்ப நிறுவனம் ' மற்றும் 'சமூகமயமாக்கல்' (Socialization) குறித்த கோட்பாடுகளின் ஒளியிலும் , மு. வரதராசனாரின் ஒழுக்கவியல் பார்வையின் பின்னணியிலும் இக்கதைக்கரு பகுப்பாய்வு செய்யப்பட்டுள்ளது. துரோகத்தால் ஏற்படும் கடுமையான மனச்சோர்வு (Severe Depression), சபல புத்தியால் சிதையும் குடும்ப அச்சாணி மற்றும் உணர்ச்சிவசப்பட்ட வன்முறையைத் தாண்டித் தர்க்கரீதியான முடிவை நோக்கி நகரும் மனிதப் பரிணாமம் ஆகியவற்றை இக்கட்டுரை விரிவாக விளக்குகிறது.

முக்கியச்சொற்கள்: எப்படி கொல்வேனடி, குடும்ப நிறுவனம், திருமண விசுவாசமின்மை, சமூகமயமாக்கல், உளவியல் சிதைவு, தர்க்கரீதியான பிரிவு.

Abstract

This paper explores the structural fragmentation of the modern family institution and its sociological impacts, focusing on the characters Gopinath and Seethalashmi in Sujatha's short story 'Eppadi Kolvenadi' (How Shall I Kill You, Dear). The narrative revolves around a police officer who discovers his wife's extramarital affair with concrete

evidence, leading to an intense moral and psychological confrontation. Drawing theoretical frameworks from Umadevi Veerasamy and Bhaktavatsala Bharathi on the 'functionalist perspective of family' and Mu. Varadarajan on marital ethics, this study decodes the trauma of betrayal. The analysis highlights how infidelity shatters emotional security, turning the betrayed spouse into a metaphoric "walking corpse." Ultimately, the paper illustrates the shift from impulsive, violent retaliation to a rational, legal separation, reflecting the intersection of personal ego, legal accountability, and self-preservation.

Keywords: Eppadi Kolvenadi, Family Institution, Marital Infidelity, Socialization, Psychological Trauma, Rational Separation.

முன்னுரை

சமூக அமைப்பின் அடிப்படைச் செங்கல்லாக விளங்குவது குடும்பம் என்னும் நிறுவனமாகும். அது மனிதனின் பாலியல் மற்றும் உணர்வு ரீதியான தேவைகளைச் சமூகம் அங்கீகரித்த நெறிமுறைகளுக்குள் (திருமணம்) கட்டுப்படுத்தி , சமூக அமைதியைப் பராமரிக்கும் ஒரு புகலிடமாகச் செயல்படுகிறது. மானிடவியல் நோக்கில் , ஒரு குழந்தையின் பிறப்பைச் சட்டப்பூர்வமாக்கி அதற்குரிய அடையாளத்தை வழங்குவதும் இந்தத் திருமண அமைப்பே ஆகும். இத்தகைய புனிதமும் நம்பிக்கையும் கொண்ட குடும்பக் கட்டமைப்பு, துரோகத்தாலும் சபலங்களாலும் சிதையும்போது ஏற்படும் விளைவுகளை அப்பட்டமாக விவரிக்கிறது எழுத்தாளர் சுஜாதாவின் 'எப்படி கொல்வேனடி ' என்ற கதைக்கரு. காவல்துறை துணை ஆய்வாளரான (S.I.) கோபிநாத், தன் மனைவி சீதாலட்சுமிக்கு ராமமூர்த்தி என்பவனுடன் இருக்கும் கள்ளத்தொடர்பைப் புகைப்பட ஆதாரங்களுடன் கண்டுபிடிக்கும் புள்ளியில் கதை தொடங்குகிறது. தன்மானமும், அதிகாரப் பின்னணியும் கொண்ட ஒரு கணவன் , தன் மனைவியின் துரோகத்தை எதிர்கொள்ளும் போது அவனுள் ஏற்படும் ஆத்திரமும் , அதைத் தொடர்ந்து அவனது தர்க்க அறிவு (Rational thinking) அவனைக் கொலைக் குற்றத்திலிருந்து தடுத்து நிறுத்தும் எதார்த்தத்தையும் இக்கட்டுரை விரிவாக ஆராய்கிறது.

எப்படி கொல்வேனடி

சமூகம் காலம் காலமாகப் பின்பற்றி வரும் கலாச்சாரம் , மொழி மற்றும் பழக்கவழக்கங்கள் ஒரு தலைமுறையிடமிருந்து அடுத்த தலைமுறைக்குக் குடும்பத்தின் மூலமே கடத்தப்படுகின்றன குடும்பம் ஒரு நபருக்கு உணர்வு ரீதியான பாதுகாப்பை (Emotional Security) வழங்குவதோடு, சமூகத்திற்கு ஏற்றவாறு அந்த நபரை நெறிப்படுத்தும் (Socialization) கண்டிப்பையும் வழங்குகிறது. சமூகத்தின் தொடர்ச்சிக்குத் தேவையான இனப்பெருக்கத்தை ஒரு முறையான மண உறவின் மூலம் அங்கீகரிக்கும் இடமாக குடும்பம் உள்ளது. பாலியல் மற்றும் இதர உணர்ச்சிகளைச் சமூகம் அங்கீகரித்த நெறிமுறைகளுக்குள் வைப்பதன் மூலம் சமூக அமைதியைப் பராமரிக்கிறது. குடும்பம் ஒரு புகலிடம்"அனைவரும் தங்குமிடம்" என்பது குடும்பத்தின் இறுதி இலக்கைக் குறிக்கிறது. உலகமே ஒருவரைத் தூற்றினாலும் அல்லது கைவிட்டாலும் , எவ்வித நிபந்தனையுமின்றி ஒரு மனிதனை ஏற்கும் இடமாக குடும்பம் இருக்க வேண்டும் என்பதை,

> **'குடும்பம்' என்னும் சொல் பெற்றோர் மற்றும் பிள்ளைகளும் சேர்ந்து கூட்டம் என்ற பொருள் தருகிறது. சமூகப் பண்பாட்டைக் கட்டிக் காக்கும் நிறுவனமாகவும் அன்பு, ஒழுங்கு, அரவணைப்பு, கண்டிப்பு, பாலியல், இனப்பெருக்கம் போன்றவற்றின் இருப்பிடமாகவும், இரத்த உறவுடையோர், மண உறவுடையோர் மற்றும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டோர் என அனைவரும்**

தங்குமிடமாகவும் திகழ்வது குடும்பமாகும். (உமாதேவி வீரசாமி, கே. பாலமுருகன் (July, 2021), P. 144)

என்பதிலிருந்து அறிகின்றோம்.

"குடும்பம் என்பது ஒரு சமூகக் குழு (Social Group). இது பொதுவாகக் கணவன் , மனைவி மற்றும் அவர்களின் பிள்ளைகளைக் கொண்ட அடிப்படை அலகாகும். இனப்பெருக்கம் , பொருளாதார ஒத்துழைப்பு மற்றும் குழந்தைகளின் சமூகமயமாக்கல் ஆகிய மூன்று முக்கியப் பணிகளைச் செய்யும் ஒரு நிறுவனமாகக் குடும்பம் கருதப்படுகிறது." (பக்தவத்சல பாரதி , (2003), ப.269)

சமூகம் என்பது ஒரு பெரிய கட்டிடம் என்றால் , குடும்பம் என்பது அதன் அடிப்படைச் செங்கல் ஆகும். கணவன், மனைவி, பிள்ளைகள் என்ற உயிரியல் மற்றும் சட்டப்பூர்வ உறவுகளால் பிணைக்கப்பட்ட ஒரு 'சமூகக் குழு' இது. தனிமனிதனுக்கும் சமூகத்திற்கும் இடையே ஒரு பாலமாக குடும்பம் செயல்படுகிறது. குடும்பங்கள் சிதையும்போது , அது ஒட்டுமொத்த சமூகத்தின் ஒழுங்கையும் பாதிக்கிறது. சமூகம் தனது இருப்பைத் தக்கவைத்துக்கொள்ள 'இனப்பெருக்கம்' அவசியமானது. மானிடவியல் நோக்கில் , பாலியல் உறவுகளையும் இனப்பெருக்கத்தையும் சமூகம் அங்கீகரித்த ஒரு முறைமைக்குள் (திருமணம்) கொண்டு வருவதன் மூலம் , முறையற்ற உறவுகளால் ஏற்படும் சமூகக் குழப்பங்கள் தவிர்க்கப்படுகின்றன. ஒரு குழந்தையின் பிறப்பைச் சட்டப்பூர்வமாக்கி , அதற்கு ஒரு பெயரையும் அடையாளத்தையும் (Identity) குடும்பமே வழங்குகிறது.

குடும்பம் என்பது வெறும் உணர்வுப்பூர்வமான அமைப்பு மட்டுமல்ல , அது ஒரு பொருளாதார நிறுவனம் ஆகும். பழங்காலத்தில் உழைப்புப் பகிர்வு (ஆண் வேட்டைக்குச் செல்லுதல் , பெண் சேகரித்தல்) குடும்பத்தின் அடிப்படையாக இருந்தது. நவீனக் காலத்தில் , கணவன்-மனைவி இருவரும் உழைத்து வருமானத்தைப் பகிர்ந்துகொள்வது குடும்பத்தின் நிலைத்தன்மைக்கு ஆதாரமாக உள்ளது. முதியவர்கள், நோயாளிகள் மற்றும் குழந்தைகளுக்குத் தேவையான பொருளாதாரப் பாதுகாப்பை வழங்கும் 'காப்பீட்டு' அமைப்பாகவும் குடும்பம் செயல்படுகிறது.

குழந்தைகளைப் பண்படுத்தி , அவர்களை ஒரு சமூகப் பிரஜையாக மாற்றுவதே குடும்பத்தின் மிக முக்கியமான பணியாகும். ஒரு குழந்தை மொழியைக் கற்றுக்கொள்வது , ஒழுக்க விழுமியங்களை அறிவது , பண்பாடு மற்றும் கலாச்சாரத்தைப் பின்பற்றுவது என அனைத்தும் குடும்பத்திலிருந்தே தொடங்குகின்றன. குழந்தையின் ஆளுமை (Personality Traits) உருவாவதில் குடும்பச் சூழல் முக்கியப் பங்கு வகிக்கிறது. பக்தவத்சல பாரதி குறிப்பிடும் 'சமூகமயமாக்கல்' என்பது ஒரு உயிரியல் உயிரினத்தைச் சமூக விலங்காக (Social Animal) மாற்றும் செயல்முறையாகும். இது குடும்பத்தை ஒரு "செயல்பாட்டுவாத" (Functionalist Perspective) கண்ணோட்டத்தில் அணுகுகிறது. அதாவது , ஒரு இயந்திரத்தின் பாகங்கள் செம்மையாக இயங்கினால் தான் இயந்திரம் ஓடும் என்பது போல, குடும்பம் என்ற நிறுவனம் தனது மூன்று பணிகளையும் (இனப்பெருக்கம், பொருளாதாரம், சமூகமயமாக்கல்) சரியாகச் செய்யும் வரைதான் சமூக அமைப்பு நிலைபெறும்.

சீதாலட்சுமி வீட்டிற்கு வரும்போது, அவளது கணவனும் எஸ்.ஐ-யுமான கோபிநாத் சீருடையைக் கழற்றிவிட்டு மிகுந்த ஆத்திரத்துடன் காத்திருப்பதைக் காண்கிறாள். ராமமூர்த்தி என்ற நபருடன் சீதாலட்சுமிக்கு இருக்கும் கள்ளத்தொடர்பு கோபிநாத்திற்குத் தெரிந்துவிட்டதே அவனது கோபத்திற்குக் காரணம். தான் ஒரு போலீஸ்காரன் என்பதால், சீதா அவனிடம் சொன்ன பல பொய்களையும், அவள் ராமமூர்த்தியை எங்கெங்கு சந்தித்துத் தங்கினாள் என்பதையும் ஆதாரங்களுடன் (ஃபைல் மற்றும் புகைப்படங்கள்) கண்டுபிடித்துவிட்டதாகக் கூறுகிறான்.

குடும்பம் என்பது பரஸ்பர நம்பிக்கையின் மீது கட்டப்பட்டது. ஒரு நபர் செய்யும் தவறு , அந்த ஒரு நபரோடு முடிந்துவிடுவதில்லை; அது அந்தக் குடும்பத்தின் ஒட்டுமொத்த அமைதியையும் , கௌரவத்தையும் பாதிக்கிறது. பெற்றோரின் தவறான வழிநடத்துதல் அல்லது ஒழுக்கச் சிதைவு , பிள்ளைகளின் மனநலத்தையும் எதிர்காலத்தைப் பற்றிய அவர்களின் நேர்மறை எண்ணங்களையும் (Optimism) வேரோடு சாய்த்துவிடுகிறது. அவர்கள் சமூகத்தை ஒரு சந்தேகக் கண்ணோட்டத்துடனேயே பார்க்கத் தொடங்குகிறார்கள்.

"நடமாடும் பிணம்" என்ற உருவகம் , துரோகத்தால் ஒரு மனிதன் அடையும் மனரீதியான மரணத்தைக் குறிக்கிறது. ஒரு கணவன் தன் மனைவியின் துரோகத்தை அறியும் போது , அவனது உலகம் நொறுங்கிப் போகிறது. தான் யாரை நம்பினானோ , அவரே தன்னை ஏமாற்றியதை ஏற்க முடியாமல் , தனது வாழ்நாள் உழைப்பும் அன்பும் வீணாகிவிட்டதாக அவன் கருதுகிறான். வாழ்வின் மீதான பற்றுதலை இழத்தல் என்பது ஒரு தீவிரமான மனச்சோர்வு (Severe Depression) நிலை. இது அந்த நபரைச் சமூகத்திலிருந்து தனிமைப்படுத்தி, ஒரு உணர்வற்ற நிலைக்குத் தள்ளுகிறது.

ஒரு கணவன் அல்லது மனைவியின் துரோகம் என்பது அந்த உறவின் முடிவு மட்டுமல்ல , அது ஒரு மனிதனின் ஆத்மார்த்தமான தேடலையும், நம்பிக்கையையும் சிதைக்கும் வன்முறை. இதனை,

> **ஒழுக்கக்கேடு என்பது ஒரு தனிமனிதனை மட்டும் அழிப்பதில்லை; அது ஒரு குடும்பத்தின் அமைதியையும், எதிர்கால சந்ததியினரின் நம்பிக்கையையும் வேரோடு சாய்த்துவிடுகிறது. ஒரு கணவன் தன் மனைவியின் துரோகத்தை அறியும் போது, அவன் வாழ்வின் மீதான பற்றுதலை இழந்து, ஒரு நடமாடும் பிணமாகிறான். (மு. வரதராசன், 2015, ப. 210)**

எனும் மு.வ. வின் கூற்றுவழி அறியலாம்.

சீதாலட்சுமி முதலில் மறுத்தாலும், கோபிநாத் அவளை அடித்தவுடன் உண்மையை ஒப்புக்கொண்டு மன்னிப்புக் கேட்கிறாள். திருமணத்திற்கு முன்பே ராமமூர்த்தியுடன் பழகியதாகவும், திருமணத்திற்குப் பிறகு அவனது வற்புறுத்தலால் அந்த உறவைத் தொடர்ந்தது தப்புதான் என்றும் கூறுகிறாள். தன்னை மன்னித்து ஏற்றுக்கொண்டாலும் வாழ்நாள் முழுவதும் ஒருவருக்கொருவர் பாசாங்கு செய்து வாழ முடியாது என்பதால், தனக்கு மரண தண்டனை அளிக்குமாறு வேண்டுகிறாள்.

> **குடும்பத்தின் முதன்மை உறவாகக் கருதப்படுவது கணவன்-மனைவி இடையே சில தருணங்களில் உறவுச் சிக்கல்கள் ஏற்படுகின்றன. இந்நிலை குடும்பச் சிதைவுகள் உருவாகின்றன. இருவரையொருவர் புரிந்து கொள்ளாமை, விட்டுக்கொடுக்கும் மனப்பான்மை இன்மை, பொருளாதாரச் சிக்கல், குழந்தைப்பேறு இன்மை, பாலுறவுச் சிக்கல்கள், வேலையின்மை போன்ற இன்னபிற காரணங்களால் கணவன் மனைவி இடையே கருத்து முரண்பாடு தோன்றி உறவுச் சிக்கல் உருவாகின்றது.**
>
> **(மு. கண்ணன், https://www.muthukamalam.com/essay/seminar/s2/p12.html)**

இந்த கட்டுரையில் இருக்கின்ற கருத்துகள் குறித்து ஏதேனும் எதிருகாலத்தில் சிக்கல் இருந்தால் அதற்கு கட்டுரையாளரே பொறுப்பு ஆவார்
© 2026, IRJTSR

இதில் குடும்பத்தின் அச்சாணியாக விளங்கும் கணவன்-மனைவி உறவு தகர்வதற்கு முதன்மையான காரணம் மனோபாவ முரண்பாடுகள் ஆகும். ஒருவரது உணர்வுகளையும் தேவைகளையும் மற்றவர் மதிக்கத் தவறும்போது விரிசல் தொடங்குகிறது. நவீனச் சூழலில் தனிமனித சுதந்திரம் (Individualism) மேலோங்குவதால், பரஸ்பர சகிப்புத்தன்மை குறைகிறது. இது 'நான்' என்ற அகந்தையை வளர்த்து 'நாம்' என்ற பிணைப்பைச் சிதைக்கிறது. பொருளாதாரச் சிக்கல்களும் வேலையின்மையும் வெறும் நிதிப் பிரச்சனைகள் மட்டுமல்ல ; அவை ஆழமான உளவியல் தாக்கத்தை ஏற்படுத்துபவை. வேலையின்மை ஒருவரது சுயமரியாதையைப் பாதிக்கும்போது , அது துணையின் மீது கோபமாகவோ அல்லது தாழ்வு மனப்பான்மையாகவோ வெளிப்படுகிறது. அடிப்படைத் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்ய முடியாத சூழலில் ஏற்படும் மன அழுத்தம், தம்பதியினரிடையே எரிச்சலையும் வாதங்களையும் உருவாக்குகிறது. இந்தியச் சமூக அமைப்பில் குழந்தைப்பேறு என்பது ஒரு தார்மீகக் கடமையாகப் பார்க்கப்படுகிறது. இது இல்லாதபோது சமூக அழுத்தம் (Social pressure) தம்பதியினரிடையே ஒருவரை ஒருவர் குற்றம் சாட்டும் போக்கை உருவாக்குகிறது. இது வெளிப்படையாகப் பேசப்படாத அதேசமயம் உறவின் நெருக்கத்தைத் தீர்மானிக்கும் மிக முக்கியமான காரணி. உடல் மற்றும் மன ரீதியான பிணைப்பு குறையும்போது உறவுச் சிதைவு தவிர்க்க முடியாததாகிறது. புறக்காரணிகளை விட , தனிமனிதர்களின் குணாதிசயங்களே உறவுச் சிக்கலுக்கு முக்கியக் காரணமாக இருக்கின்றன.

பிரச்சனைகளை மறைக்காமல் பேசுவது 50% சிக்கல்களைத் தீர்க்கும். கருத்து முரண்பாடுகள் முற்றிய நிலையில் நிபுணர்களின் உதவியை நாடுவது சிதைவைத் தடுக்கும். கூட்டுப் பொறுப்புடன் நிதி மேலாண்மை செய்தல். குடும்பச் சிதைவு என்பது தனிப்பட்ட நபர்களின் தோல்வி மட்டுமல்ல ; அது ஒரு சமூக மாற்றத்தின் வெளிப்பாடு. பொருளாதார நெருக்கடியும் , ஈகோவும் நுழையும் இடத்தில் அன்பு பின்வாங்குவதை இதன் வழி அறிய முடிகின்றது.

கோபிநாத் அவளது விருப்பப்படியே அவளைக் கொல்ல ஒரு கத்தி, விஷம் மற்றும் துப்பாக்கியை மேசை மேல் வைக்கிறான். பின்னர் துப்பாக்கியை எடுத்து அவள் நெற்றியில் வைத்துச் சுடத் தயாராகிறான். சீதாலட்சுமி பயத்துடன் கண்களை மூடிக்கொண்டு சாகத் துணியும் தருணத்தில், அவன் மனமாற்றம் அடைகிறான்.

அவளைக் கொன்றால் தானும் ஒரு கொலைகாரனாகச் சிறை செல்ல நேரிடும் என்றும், அவளது தவறிற்காகத் தனது வாழ்க்கையை ஏன் சிதைத்துக்கொள்ள வேண்டும் என்றும் கோபிநாத் எண்ணுகிறான்.

> **என்னை அரஸ்ட் பண்ணி, வேலை போயி ஜெயிலுக்குப் போயி உன் வாழ்க்கையும் முடிஞ்சுரும்; என் வாழ்க்கையும் முடிஞ்சுரும் . எதுக்காக உன் பைத்தியக்காரத்தனத்துக்கு , உன் சபலபுத்திக்கு . உன் பாவகாரியத்துக்கு உன் தப்புக்கு நான் சாகணும்!(முதல் மனைவி, ப.128)**

இறுதியில், ராமமூர்த்தியை அங்கே வரவழைத்துள்ளதாகவும், சீதாலட்சுமி அவனிடமே சென்றுவிடலாம் என்றும் கூறிப் பிரிவினைப் பத்திரத்தில் கையெழுத்திடுமாறு பணிக்கிறான். கதவின் அழைப்பு மணி ஒலிக்க, "அவன்தான் வந்திருக்கிறான், கதவைத் திற" என்று கூறி விலகுகிறான்.

முடிவுரை

சுஜாதா 'எப்படி கொல்வேனடி' கதையை மிக யதார்த்தமான , சட்டப்பூர்வமான ஒரு முற்போக்கு முடிவோடு நிறைவு செய்துள்ளார். தன் மனைவியின் துரோகத்தை அறிந்தவுடன் "நடமாடும் பிணமாக" மாறும் கோபிநாத், அவளது வேண்டுகோளுக்கு இணங்க அவளைக் கொல்லத் துப்பாக்கியை நெற்றியில் வைக்கும்

இடம் கதையின் உச்சகட்டப் பரப்பரப்பாகும். எனினும் , அந்த இறுதி வினாடியில் அவனுள் ஏற்படும் மனமாற்றம், மனித மூளையின் தற்காப்பு மற்றும் தர்க்க உணர்வை வெளிப்படுத்துகிறது. அவளைக் கொல்வதன் மூலம் தன் வேலை, கௌரவம் மற்றும் எஞ்சிய வாழ்க்கை என அனைத்தையும் இழந்து தானும் ஒரு கைதியாக மாற வேண்டியதில்லை என்ற கோபிநாத்தின் சுயபரிதாபம் கலந்த பகுத்தறிவு , அவனைக் குற்றவாளியாவதிலிருந்து காப்பாற்றுகிறது. "உன் சபலபுத்திக்கு... நான் ஏன் சாகணும் ?" என்ற அவனது கேள்வி, துரோகம் செய்தவர்களுக்காகப் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் தங்களைத் தண்டித்துக் கொள்ளவோ அல்லது சட்டத்தைக் கையில் எடுக்கவோ கூடாது என்ற உன்னத எதார்த்தத்தை உணர்த்துகிறது. பொருளாதார நெருக்கடி, ஈகோ மற்றும் தனிமனித சுதந்திரம் (Individualism) மேலோங்கும் நவீனச் சூழலில், பரஸ்பர சகிப்புத்தன்மை குறையும் போது குடும்பச் சிதைவுகள் தவிர்க்க முடியாததாகின்றன. கதையின் இறுதியில், கோபிநாத் உணர்ச்சிவசப்பட்ட வன்முறையைக் கைவிட்டு , பிரிவினைப் பத்திரத்தில் கையெழுத்து வாங்கி, அவளது கள்ளக்காதலனான ராமமூர்த்தியிடமே அவளை அனுப்பி வைக்கக் கதவைத் திறப்பது, பாசாங்குத்தனமான திருமண வாழ்க்கையை விடப் பிரிந்து வாழ்வதே சிறந்தது என்ற சமூக மாற்றத்தின் வெளிப்பாடாகும். குடும்பத்தின் அச்சாணியான பரஸ்பர நம்பிக்கை தகர்ந்த பிறகு , அங்கு வன்முறைக்கு இடமளிக்காமல் தர்க்கரீதியாக விலகுவதே இருதரப்பு வாழ்விற்கும் நல்லது என்பதை இக்கதைக்கரு மிக ஆழமாக வலியுறுத்துகிறது.

துணைநூற்பட்டியல்

[1] உமாதேவி, வீரசாமி, மற்றும் கே. பாலமுருகன். " 'சுருட்டு' சிறுகதையில் குடும்ப உறவுகள்." மாடர்ன் இன்டர்நேஷனல் ஜர்னல் ஆஃப் சோஷியல் சயின்சஸ் அண்ட் ஹ்யூமானிட்டீஸ் (MIJSSH), தொகுதி 5, எண் 3, ஜூலை 2021, பக். 144. DOI: 10.33306/mjssh/146.

[2] கண்ணன், மு. "தனுஷ்கோடி ராமசாமி சிறுகதைகளில் குடும்ப உறவுநிலை." முத்துக்கமலம் மின்னிதழ். https://www.muthukamalam.com/essay/seminar/s2/p12.html.

[3] சுஜாதா, (1991), முதல் மனைவி. நாகப்பட்டினம்: குமரன் பதிப்பகம்.

[4] பக்தவத்சல பாரதி. பண்பாட்டு மானிடவியல். சிதம்பரம்: மெய்யப்பன் பதிப்பகம், 2003.

[5] வரதராசன், மு. அகல் விளக்கு. சென்னை: பாரி நிலையம், 2015.

References

[1] Umadevi, Veerasamy, and K. Balamurugan. "Family Relationships in the Short Story 'Suruttu'." Modern International Journal of Social Sciences and Humanities (MIJSSH), vol. 5, no. 3, July 2021, p. 144. DOI: 10.33306/mjssh/146.

[2] Kannan, Mu. "Family Relationship Status in the Short Stories of Dhanushkodi Ramasamy." Muthukamalam E-Magazine. https://www.muthukamalam.com/essay/seminar/s2/p12.html.

[3] Sujatha. Mudhal Manaivi.Nagapattinam: Kumaran Pathipagam, 1991.

[4] Bhakthavatsala Bharathi. Cultural Anthropology. Chidambaram: Meiyappan Pathippagam, 2003.

[5] Varatharajan, Mu. Agal Vilakku. Chennai: Pari Nilayam, 2015.

இந்த கட்டுரையில் இருக்கின்ற கருத்துகள் குறித்து ஏதேனும் எதிர்காலத்தில் சிக்கல் இருந்தால் அதற்கு கட்டுரையாளரே பொறுப்பு ஆவார்
© 2026, IRJTSR