இதழ்கள் தாண்டி இணையம் வரை: சிறுகதைகள் மற்றும் நாவல்களின் பரிணாமவளர்ச்சி

வீரசுஷ்மிதாதி

மாணவி

திதமிழ்நாடு டாக்டர் அம்பேத்கர் சட்ட பல்கலைகழகம்,பெருங்குடி,

சென்னை-600096

சிறப்புஇன்றுப்பீலிபெய்தம்யான்விரைவினும்
மறப்பினும்ஒப்பதாம்கதை.*(திருக்குறள்-குறள்*663)

பொருள்:சிறந்தகதைகள்நினைவில்நிலைக்கும்.வாசகனைமறக்காததாக்கத்துடன்பின்தொடரும்.

சாராம்சம்:

கி.மு 300 முதல்கி. பி. 300 வரையிலான காலகட்டம் தமிழ் இலக்கியவரலாற்றின் பொற்காலமாக கருதப்படுகிறது. ஏனெனில் இக்காலகட்டத்தில் தான் நம் முன்னோர்கள் செவ்விலக்கியம், சிற்றிலக்கியம், பக்திஇலக்கியம், நீதி இலக்கியம் என இலக்கியத்தை பல்வகை படுத்தி அவற்றை அறிவு, அராய்ச்சி, அனுபவம் என்னும் நீர்களை பாய்ச்சி செழிப்புறச் செய்தனர். அவை காலதிற் கேற்றாற் போல் பற்பலபரிணாமவளர்ச்சியை அடைத்துள்ளது. அவற்றுள் மக்கள் மனதில் இன்றளவும் நீங்கா இடம் பிடிதுள்ளவை கவிதை, சிறுகதை, நாவல்களே ஆகும். நாவல் என்பது ஒரு கற்பனை உலகின் வரைபடம், அதில் வாசகர்கள் தங்கள் சொந்த பயணத்தை மேற்கொள்கின்றனர் என்கிறார் உம்பேர்டோஎகோ, யாருக்குத்தான் பயணம்மேற் கொள்ள பிடிக்காது அதனால் தான் என்னமோ பெண்கள் மனதிலும் இளம் தலைமுறையினர் மனதிலும் இவற்றிற்கு இன்றளவும் தனி இடம் உள்ளது. இவை பழங்காலத்தில், இதழ்களில் ஒளிந்திருந்தாலும் தற்போதைய நவீன உலகில் திரைப்படம், தொலைக்காட்சி தொடர், இணையத்தளங்கள், வலைப்பூக்கள், மற்றும் மின்னூல்கள் எனஓர் பரிணாம வளர்ச்சி அடைந்துள்ளன.

முக்கிய குறியீடுகள்:

சிறுகதைகள் மற்றும் நாவல்கள் - பரிணாமவளர்ச்சசி - புனை வேழுத்துக்களில் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் - திரையுலகில் நாவல்கள்

மனக்காட்சிகளை வார்த்தையால் வடிவமைத்தகாலம்:

சிறுகதைகள்மற்றும்நாவல்கள்தமிழ்இலக்கியஉலகில்இருதனிச்சிறப்புடையகலைகள் ஆகும். நம்வாழ்வின்ஒவ்வொருகாலகட்டத்தையும், மனிதமனதின்ஆழத்தையும, சமுகமாற்றங்களையும்எளிய, ஆழமானகவிநயத்துடன்எடுத்துரைக்கும்இலக்கியவடிவங்கள்இவை. கதைகள்மற்றும்நாவல்களின்நடைபெரும்பாலும்'கதைமாந்தர்கதைகூறுவதுபோலவும்' அல்லது'கதைஆசிரியர்நேரில்கதைசொல்வதுபோலவும்' அமையும்.வ. வே. சு. மற்றும் வேதநாயகம்பிள்ளைஆகியோரால்துவங்கப்பட்டஇப்பயணம்புதுமைப்பித்தன், சுஜாதா, கல்கிஆகியோரால்வளர்ச்சியுற்றது. நாவல்களில் சிறந்த மற்றும் தனித்துவமான தலைப்புகளைத் தேர்ந்தெடுப்பதில் ஒரு சிறிய போட்டி அக்காலம் முதல் இன்றளவும் நடைபெற்று கொண்டே வருகிறது காலங்கள் மாறினாலும் ., அந்த போட்டி மட்டும் மாறவில்லை.இதழ்களில்தன்அரங்கேற்றத்தைத்துவக்கியஇவை, இந்நவீனஉலகில்ஏடுகளைத்தாண்டிஇணையதளங்கள், ஆடியோபுத்தகங்கள், திரைப்படங்கள் ஏன் தொலைகாட்சி தொடர்கள் வரை தன்பரிணாம வளர்ச்சியை இவ்வுலகிற்கு பரைசாற்றியுள்ளது . இந்தக்கட்டுரைஇந்தியாவில்சிறுகதைகள்மற்றும்நாவல்கள்அடைந்தவளர்ச்சியைமட்டும்மையமாகக்கொண்டுஅமைக்கப்பட்டுள்ளது. மேலும் இக்கட்டுரையானதுஇப்புனைகளின்தற்காலவளர்ச்சியையும், இணையதளத்தின் வாயிலாக மக்கள் மனதில் அவை பெற்றிருக்கும் இடத்தையும் எடுத்துரைக்கும் வகையில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது..

சிறுகதைகள்மற்றும்நாவல்கள்பரிணாமப்வளர்ச்சி:

மேலைநாடுகளுடன்ஏற்பட்டதொடர்புகளால் 18ஆம்நூற்றாண்டில்நாவல்இலக்கியம்தமிழில்புதிதாகஉருவெடுத்தது. தமிழ்நாவலின்முற்போக்கானமுயற்சியாகவேதநாயகம்பிள்ளையின்பிரதாபமுதலியார்சரித்திரம் (1879) குறிப்பிடத்தக்கது. பின்னர்ஆரணிகுப்புசாமிமுதலியார், வை.மு. கோதைநாயகிஅம்மையார், வடிவூர்துரைசாமிஐயங்கார்ஆகியோர்தமிழ்நாவலுக்குவடிவூட்டினார்கள். 19ஆம்நூற்றாண்டின்இறுதியில்பத்திரிகைகளில்முதன்முதலாகசிறுகதைகள்இடம்பெற்றன. வீராசாமிசெட்டியாரின்விநோதரசமஞ்சரிமற்றும்தாண்டவராயமுதலியார்மொழிபெயர்த்தபஞ்சதந்திரக்கதைகள்போன்றவை, தமிழ்சிறுகதையின்தோற்றத்துக்குவித்திட்டனஎனலாம். வ.வே.சு.வின்குளத்துக்கரைஅரசமரம், கல்கியின்கள்வனின்காதலி, புதுமைப்பித்தனின்சாபவிமோசனம், கு.பா.ராவின்விடியுமாபோன்றவைமுக்கியமானதமிழ்ச்சிறுகதைகள்மற்றும்புதினங்களாகும்.

இவர்களைத்தொடர்ந்துவந்தநாவலாசிரியர்கள்ஒவ்வொருவரும்தங்களுக்கேஉரியநடையைப்பயன்படுத்தினர். இவைஒவ்வொருஆசிரியரைபொறுத்துவேறுபடும்,

© 2025, IRJTSR

அவர்களின்நடையைப்பற்றிஎடுத்துரைக்கஒருதனிகட்டுரையேஎழுதலாம். கு.பா.ரா. இயற்கையானமனிதஉணர்வுகளைநுணுக்கமாகக்கூறும்மனிதநயக்கலைஞர். கல்கி, வரலாற்றைநேரில்காண்பதைப்போல்சுவையுடன்சொல்லும்புனைவுத்திறன்கொண்டவர். புதுமைப்பித்தன், சமூகசிக்கல்களைநகைச்சுவையுடன்கூடியஉரையாடல்நடையில்கூறும்நவீனவிமர்சகர். சுஜாதா, எளிமை, வேகம், அறிவியல்கலந்தபுனைவுகளால்பிரபலமானவர். இந்திராசௌந்தரராஜன்ஆன்மிகம், மர்மம், மாயைஆகியவைகலந்தகதைகளில்வல்லவர், ராஜேஷ்குமார்மர்மமற்றும்துப்பறியும்நாவல்களை எழுதி க்ரைம் நாவல்களின் மன்னன் என்ற பெயரை பெற்றவர் மேலும் 1980 மற்றும்90 களில்பிரபலமான'பாக்கெட்நாவல்களை'ஆயிரத்திற்கும்மேல்எழுதிமக்கள்கவனத்தை மிகவும்ஈர்த்தவர். ஆரணி குப்புசுவாமி ஆங்கில கதைமாந்தர்களை கொண்டு தமிழ் நாவல்கள் இயற்றினார் .வடுவூர் துரைசாமி ஐயங்கார் ஆங்கில நாவல்களை தழுவி பல தமிழ்நாவல்களை எழுதியுள்ளார் கோதை அம்மாள் என்பவர் சிறந்த . பெண் எழுத்தாளர், இவரது படைப்புகள் பல திரைப்படங்களாக வெளிவந்துள்ளன .

இவர்கள் ஒவ்வொருவரும் தனித்துவமான நடையில் தமிழ் சிறுகதைகளுக்கும் நாவல்களுக்கும் புதிய பரிணாமத்தை வழங்கியுள்ளனர்.

சமகாலச்சமூகத்தில்புனைவேழுத்துக்களும்வாசிப்புமுறையில்ஏற்பட்டமாற்றங்களும்:

இன்றையகாலத்தில்மின்னூல்கள், ஒலிநூல்கள், திரைப்படங்கள், போன்றபலபுதியவடிவங்கள்சிறுகதைகள்மற்றும்நாவல்கள் வாசிப்புபழக்கத்தைமேம்படுத்தியுள்ளன. இவற்றில் பல சிறப்புகளும் குறைகளும் இருப்பினும், வாசிப்பின் மீதான மக்களின் ஆர்வம் குறைந்துவிடவில்லை .மேலும் நடுத்தரகுடும்பத்தைச்சேர்ந்தபெண்களேநாவல்கள்அதிகம்வாசிப்பவர்களாக விளங்குகின்றன என ஆய்வுகள் கூறுகின்றன . அவர்களுக்குஏற்றவாறுபலபுதினங்கள்உருவாக்கப்பட்டுள்ளன.

நாவல்கள்அதன் தன்மைக்கு ஏற்ப சமூகநாவல்கள் , வரலாற்றுநாவல்கள், குற்றவியல்நாவல்கள், குடும்பநாவல்கள், மர்ம நாவல்கள்,எனபற்பல வகைபாடுகளை கொண்டுள்ளது . சிறுகதைகளில்பஞ்சதந்திரக்கதைகள், மதனகாமராஜன்கதைகள், பரமார்த்தகுருகதைகள், விக்கிரமாதித்தன்கதைகள்போன்றவைமிகப்பழமையானவை மேலும் அவை குழந்தைகளின் அறிவு வளர்ச்சிக்கும் உதவுகின்றன.

சுழல் கற்றாய் சுழன்று கொண்டிருக்கும் இவ்வுலகிற்கு ஈடுகொடுத்து இயங்கும் பம்பரமாக ஆகிவிட்டது நம் மக்களின் வாழ்க்கை, ஒய்வு எடுக்க நேரம் கிடைப்பதே அரிதாகி விட்டது. எனவே அவர்களுக்கு கிடைக்கும் குறுகிய நேரங்களில் தங்கள் மனஅழுத்தத்தை போக்க விரும்பும்வாசகர்களுக்கானசிறுகதைகள்பெருகிவருகின்றன. இதனால் , ஐந்து மணித்துளிகளில் படிக்கக்கூடிய வகையில் லான நாவல்களின் எண்ணிக்கை

நாளுக்கு நாள் அதிகரித்து வருகிறது. பாக்கெட் நாவல்கள், வாட்சப்பில் பகிரப்படும் சிறுகதை ஆகியவை இதற் கு ஓர் சிறந்த உதாரணங்களாகக் காணப்படுகின்றன . மேலும்ஒலிக்கதைகளுக்கானபயன்பாட்டுசெயலிகளின்உருவாக்கமும்வேகமாகவளர்ந்துள்ளது.

திரைப்படங்கள்போன்றபுதுமையானபொழுதுபோக்குகள்வந்திருந்தாலும், மக்கள்இன்றும்சிறுகதைகள், நாவல்களைதவிர்க்கவில்லை.ரயில் பயணம், பேருந்து பயணம் போன்ற நேரங்களில் பொழுது போக்கிற்காகவும் சில சமயங்களில் மன அழுத்தத்தை போக்கும் உற்ற தோழனாகவும் இவை விளங்குகின்றன. *ஓர் புத்தகம் நூறு நண்பர்களுக்கு சமம்* என்பதை வலியுறுத்தும் வகையில் இவை அமைத்துள்ளன.
இப்புதினகளின்வளர்ச்சியைபின்வரும்மனவரைபடம்முலம்காணலாம்.

***படம்:** 1சிறுகதைமற்றும்நாவல்களின்வளர்ச்சிக்குஉதவியஊடகங்கள்*

ஆனால்தற்போதையகாலக்கட்டத்தில்இந்தியாவில்சிறுகதைஎழுத்தாளர்கள்தங்களது படைப்புகளைவெளியிடுவதில்பெரும்சவால்களைஎதிர்கொள்கின்றனர்.
எனெனில்இக்காலக்கட்டத்தில்சிறுகதைகள்வாசகர்களிடையேபெரிதும்வரவேற்கப்படுவதில்லை,
ஆகையால்பதிப்பகங்கள்சிறுகதைகள்விற்பனைக்குஏற்றதாகஇல்லையெனக்கருதி, அவற்றைவெளியிடுவதில்ஆர்வம்காட்டுவதில்லை. இது, எழுத்தாளர்கள்தங்களதுபடைப்புகளைவாசகர்களிடம்கொண்டுசெல்லும்வாய்ப்புகளை குறைக்கிறது.

திரையுலகில்இவற்றின்மறுபிறவி:

நம்தாத்தா-
பாட்டிகளின்காலத்தில்படக்கதைகள்எழுதுபவர்கள்எண்ணிக்கைமிகக்குறைவாகவேஇருந்தன,
இருப்பினும்வாழ்க்கையின்உண்மைஉணர்வுகளைச்செம்மையாகவெளிப்படுத்தும்வகையில் தரமானதிரைப்படங்கள்உருவாகின . ஆனால்இன்று, திரைப்படத்தயாரிப்பாளர்கள்நாவல்களையும்,
சிறுகதைசினிமாவாகமாற்றும்முயற்சிகளில்அதிகம்ஈடுபடத்தொடங்கியுள்ளனர்.

தமிழ்மொழியில்வெளிவந்தமுதல்நாவலான'பிரதாபமுதலியார்சரித்திரம்' வேதநாயகம்பிள்ளையால்1857ஆம்ஆண்டுஎழுதப்பட்டு, 1879ஆம்ஆண்டுவெளியிடப்பட்டது. இந்தநாவல்நகைச்சுவையையும்தென்னிந்தியகுடும்பபண்பாட்டையும்வெளிக்கொணரும்வகையில்அமைந்தது. தமிழ்நாவலின்முதல்முயற்சிஎன்றபெருமைக்குஏற்ப, இதுதிரையுலகில்நாவல்களின்மறுபிறவிக்கானசிறந்தமுன்னுதாரணமாகவும்அமைந்

துள்ளது. இந்தsநாவலைவாசித்தவர்கள்அதனைதிரையில் உணர்ந்துரசித்தவர்கள்ஆவர். கே. எஸ். ரவிக்குமார்இயக்கிய'சேரன்பாண்டியன்' திரைப்படத்தில்வரும்*“கண்ணைமூடிகொண்டுசெய்யும்வேலையை, கண்ணைதிறந்துகொண்டுசெய்யமுடியுமா?”*என்ற வேடிக்கை காட்சிஇந்நாவலில்இடம்பெற்றதுஎன்பது குறிப்பிடத்தக்கது . இதுபோன்று, இந்நாவலில்இடம்பெற்றுள்ளபலநிகழ்வுகள், பலதிரைப்படங்களில்நகைச்சுவைமற்றும்அறிவுசார்ந்தகாட்சிகளாகவெளிப்பட்டுள்ளன.

இதுஒருவகையில், இலக்கியத்தையும்திரையுலகத்தையும்இணைக்கும்படைப்பாற்றல்நிறைந்தமுயற்சியாகபார்க்கப்படுகிறது. இதற்குஎடுத்துக்காட்டாக, கல்கியின்பொன்னியின்செல்வன், பூமணியின்வெக்கை (*அசுரன்*), ஜெயமோகனின்துணைவன்(*விடுதலை)* மேலும்சுஜாதாவின்நாவல்*காயத்ரி*என்ற பெயரில் திரைமொழியாக பளிச்சென்று பரிணமித்து, நாவல்களின் திரைமாற்றம் எவ்வளவு ஆழமுடை யது என்பதை இவ்வுலகிற்கு நிரூபித்தது.

இவற்றுடன், பெரும்பானோர்அறிந்திராதசிலநாவல்களும்வெற்றிகரமானதிரைப்படங்களாகதிரையுலகில் பிரவேசித்துள்ளனஅவை:-:

a. ஜெயின்ஆஸ்டின்எழுதியசென்ஸ்அண்ட்சென்சிபிலிட்டிநாவலின்தமிழ்திரைப்படவடிவம்– கண்டுகொண்டேன்கண்டுகொண்டேன் (2000).
b. கொத்தமங்கலம்சுப்புஎழுதியதில்லானாமோகனாம்பாள் (1968).
c. ஜெயகாந்தனின்சிலநேரங்களில்சிலமனிதர்கள் (1977),
d. சுஜாதாவின்அமுதமும்அவனும்என்றசிறுகதையைஅடிப்படையாகக்கொண்டகன்னத்தில்முத்தமிட்டால் (2002) மற்றும்சித்திரணைநாவலின்திரைப்படவடிவம்காயத்ரி (1977).
e. கமல்ஹாசன்தந்ததயாம்கதையம்சத்தில்உருவானஆளவந்தான் (2001) , உளவியல்மற்றும்மாயையைகலந்தமாறுபட்டமுயற்சியாகஅமைந்தது.

பொதுவாக, எழுதப்பட்டநூறுதமிழ்நாவல்களில்சுமார் 10% முதல் 15% வரைமட்டுமேதிரைப்பயணமாகமாறியுள்ளன. அவற்றில்சில (பொன்னியின்செல்வன், அசுரன், விடுதலை) பார்வையாளர்களிடையேபெரும்வரவேற்பைப்பெற்றுள்ளன. ஆனால், சிலவற்றால் (காயத்ரி, சிலநேரங்களில்சிலமனிதர்கள்) திரையில்நாவலின்ஆழமானஉணர்வுகளைத்தெளிவாகக்கொண்டுவரஇயலவில்லை எனவிமர்சகர்கள்கூறுகின்றனர்.

© 2025, IRJTSR

நாவல்களின்மறுபிறவிஇன்றுதிரையுலகுடன்மட்டுமல்லாது, தமிழ்தொலைக்காட்சிதொடர்களிலும்பரவலாககாணப்படுகிறது. சுஜாதாஎழுதிய‘வாணிராணி’ நாவலைஅடிப்படையாகக்கொண்டுஉருவான“வாணிராணி” தொடர்சன்டிவியில்ஒளிபரப்பாகி, வெவ்வேறுகுணாதிசயங்களைக்கொண்டஇருசகோதரிகளின்வாழ்க்கையைமையமாகக்கொண்டுஓடியது. அதுபோலவே, ஆர்கே. நாராயணனின்“கனாகண்டேன்” நாவலைத்தழுவியதொடரும், காதலும்குடும்பஉறவுகளும்அடங்கியஉருக்கமானகதையுடன்வந்தது. எழுத்தாளர்எஸ். பார்வின்பானுவின்நாவலின்அடிப்படையில்உருவான“பிரியமானதோழி” தொடர், 2022 மே30 முதல்சன்டிவியில்ஒளிபரப்பானது. இவைஅனைத்தும்தமிழ்நாவல்கள்தொலைக்காட்சிஊடகத்திலும்வேரூன்றியிருப்பதைஉறுதிப்படுத்துகின்றன.

இவ்வாறு, நாவல்களின்திரைமாற்றம்என்பது, ஒருஇலக்கியக்கலைதிருவிழாவாகவும், உணர்வுகளைப்பரப்பும்நவீனஊடகமாகவும், எழுத்தாளர்களுக்கும்சினிமாஇயக்குநர்களுக்கும்இடையேஒருசிந்தனைக்பாலமாகவும்விளங்குகிறது.

முடிவுத்தொகுப்பு:

“எழுத்து என்பது எழுத்தாளர் அனுபவித்த உணர்வை , வாசகன் அனுபவிக்கச் செய்யும் கலை ”என்கிறார் சுஜாதா . தமிழ்சிறுகதைகள்மற்றும்நாவல்கள்இலக்கியத்தின்பொற்காலத்தில்தோன்றி, காலப்போக்கில்பலபரிணாமவளர்ச்சியைஅடைந்துள்ளன. சமூகமாற்றங்கள், மனிதஉணர்வுகள், வாழ்வியல்சிக்கல்கள்ஆகியவற்றைநேர்த்தியுடன்பதிவுசெய்யும்இவை, இன்றுமின்னூல்கள், ஒலிநூல்கள், திரைப்படங்கள்போன்றபுதியஊடகங்களில்வெளிப்படுகின்றன. நாவல்களின்திரைமாற்றம்இலக்கியமும்திரைப்படமும்இடையேஉள்ளசிந்தனைக்குபாலமாகவலுப்பெற்று, வாசகர்களின்மனதில்இன்றும்நிலைத்துநிற்கின்றன.சிறுகதைகளும் நாவல்களும் தொடக்கத்தில் இதழ்களில் தோன்றி , இன்று இணையதளங்கள் வரை விரிந்து வளர்ந்துள்ளன. அவற்றின் மதிப்பு இன்றும் குறையாமல் , வாசகர்கள் எண்ணிக்கையில் தொடர்ந்தும் உயர்வைக் காண்கின்றது.

புதிய எழுத்தாளர்கள் புதுமையான நடைமுறைகளில் எழுதி வந்தாலும் , வாசிப்பு பழக்கம் மாறாத ஒன்றாகவே நிலைத்து உள்ளது. இக்கலை வடிவங்களை ஊக்குவிக்கும் நோக்கில் பல இதழ்கள் சிறுகதை மற்றும் கட்டுரை போட்டிகளை நடத்தி வருகின்றன. சமீபத்தில் "அந்திமழை" இதழ் நடத்திய "அந்திமழை இளங்கோவன் சிறுகதைப் போட்டி 2025" இதற்கான சிறந்த எடுத்துக்காட்டாக

அமைகிறது. இவையெல்லாம் தமிழ் இலக்கியத்தின் வளர்ச்சிக்கு தூணாக அமைந்து, புதிய தலைமுறையினரையும் எழுத்துலகில் ஈர்த்து வருகின்றன.

சான்றாதாரம்:

1) புலவர்சோம. இளவரசு, *இலக்கியவரலாறு*, மதிப்பு - 1998, பக்களண்: 116-121
2) டாக்டர்சி. பாலச்சுப்புரமணியம், *தமிழ்இலக்கியவரலாறு*, பதிப்பு - 1998, பக்களண்: 338-353
3) முத்தமிழ் செல்வன், தமிழ் இலக்கிய வரலாறு- 2006, பக்க எண்: 324-331
4) மு. வரதராசன், *தமிழ்இலக்கியவரலாறு*, மதிப்பு - 2003, பக்களண்: 286-306
5) The Hindu, 2024, *Short Story Writing in India: Authors*, Publishers Weigh In, The Hindu, India.
6) தமிழ் ஆய்வு மன்றம், *ஆய்வு சுடர் தொகுதி 1-* 2007, பக்க எண்: 144-149
7) அந்திமழை இதழ்கள். *அந்திமழைஇளங்கோவன்சிறுகதைப்போட்டி 2025 முடிவுகள்*, தொகுதி-13