

நான்மணிக்கடிகை காட்டும் சமூகம்

வே.அந்தோணிராஜா

உதவிப்பேராசிரியர்

ஆர்.வி.எஸ்கலை மற்றும் அறிவியல்கல்லூரி, தூலூர்.

ஆய்வுசுருக்கம்.

செம்மொழியாம் தமிழ்மொழிக்கு அணிசேர்க்கும் இலக்கியங்கள் பல்வேறு வடிவங்களில் உள்ளன. அவற்றுள் நவீன இலக்கியங்கள் இன்றையகால சமூகத்தின் பாடு பொருளாகவிளங்குகின்றன. மனிதன் கூடிவாழக் கற்றுக் கொண்ட காலத்திலிருந்து தற்போது வரையிலான மாற்றங்கள், வளர்ச்சி, நம்பிக்கைகள் ஆகியவற்றைச் சமூகவெளியில் காணமுடிகிறது. பண்டையவாழ்வியல் பழக்கவழக்கங்கள், சமூகத்தின் முன்னேற்றத்திற்குச் சான்றுகளாக இருந்தன. ஒரு நல்ல சமூகத்திற்கு சீறியநெறியைக் காட்டக் கூடிய இலக்கியங்களாக அற இலக்கியங்கள் அமைந்துள்ளன. முக்கியமாக சமூக ஒழுங்கு, தனிமனித ஒழுங்கு ஆகியவற்றைப் பாடு பொருளாகக் கொண்டு பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் வெளிப்பட்டுள்ளன. தனிமனிதன் சமூக அறத்திலிருந்து எவ்வாறுதனக்கான அறத்தைக் கட்டமைத்துக் கொள்வது, தனிமனித அறம் எவ்வாறு சமூக அறமாகக்கட்டமைகிறது என்பதை இப்பாடு பொருள்கள் வெளிப்படுத்தியுள்ளன.

களப்பிரர்கள் அதிகாரத்தைக் கட்டமைத்துக் கொண்டசங்கம் மருவியகாலகட்டத்தில் தோற்றம் பெற்ற இந்நூல்கள் சங்ககாலவாழ்வியல் கடைபிடித்த சிலவாழ்வியல் விழுமியங்களை மறுத்தன. அதே போல பேரரசு அதிகாரத்தின் கீழ்மக்களை நிலை கொள்ளச்செய்தன. இந்த அடிப்படையில் உருவான அறநூல்களில் நான்மணிக்கடிகை முக்கிய இடத்தைப்பிடித்துள்ளது.

திறவுச்சொற்கள் : தமிழ், மக்கள், சமூகம், மொழி, குடும்பம், கல்வி பொருளாதாரம்.

முன்னுரை

நமது தமிழ்கலாச்சாரத்தின் வேராக நமது குடும்பம், சமுதாய அமைப்பு ஆகியன இருந்தன. சமூகம்என்பதுமக்கள்சேர்ந்துவாழ்வதைக்குறிப்பதாகும். அது மட்டுமல்லாமல் தனிமனிதர்கள் ஓர் ஒழுங்கின் அடிப்படையில் சேர்ந்துள்ள அமைப்பே சமுதாய அமைப்பாக கருதப்பட்டது. சமுதாய அமைப்பு பல்வேறு குழுக்களை உள்ளடக்கி அமைகிறது. ஓர் அமைப்பின் கீழ் ஒருவருடன் ஒருவர் தொடர்புகொள்கின்ற மனிதர்களின் சேர்க்கையே சமூககுழுவாகும். அந்த வகையில்

தமிழ் ஆய்வு ஆராய்ச்சியின் சர்வதேச நடுவர் இதழ் (ஐ.ஆர்.ஜே.டி.எஸ்.ஆர்)

Volume: 07 Issue: 01

January to March 2025

www.irjtsjournal.org

நான்மணிக்கடிகை காட்டும் சமூகம் எங்ஙனம் இருந்தது என்பதை இக்கட்டுரை ஆராய்கிறது.

சமூகம் - விளக்கம்

‘சமூகம்’, ‘சமுதாயம்’ போன்ற சொற்கள் ஒரே பொருளில் பயன்படுத்தப்படுகிறது. மக்களுக்கு முக்களைக்குறிக்க ‘கம்யூனிட்டி’ ‘சொசைட்டி’ என்ற இரு ஆங்கிலச் சொற்கள் இருக்கின்றன. ‘கம்யூனிட்டி’ என்பது ஒரே குலத்தைச் சார்ந்த மக்களுக்கு முவை உள்ளடக்கியது. ‘சொசைட்டி’ என்பது பல்வேறு குலத்தைச் சார்ந்த மக்களுக்கு முவை உள்ளடக்கியது-1 என்று சமூகம்பற்றி நிபிச்சமுத்து கூறுகிறார்.

‘மக்கள் ஒன்றுசேர்ந்து கூட்டமாக வாழ்வதற்காக ஏற்படுத்திக்கொண்ட அமைப்பே சமுதாயம் ஆகும்’-2

என்று வாழ்வியல்கலைக்களஞ்சியம் சமூகம்பற்றிக் கூறுகியது.

‘மொழி, இனம், ஒரே நிலப்பரப்பு போன்ற கூறுபாடுகள்

மனிதர்கள் இணைந்து சமுதாயமாக வாழ்வதற்குக்காரணங்களாகின்றன.

எனவே மனிதன் சமுதாயத்துடன் இணைந்தவன். சமுதாயம்

மனிதனுடன் இணைந்தது, சமூகத்திலிருந்து தனித்துவமும்

மனிதன், நீரிலிருந்து பிறந்த மீனுக்கு ஒப்பாவான்’-3

சமுதாயம் என்பது குடும்பம்,

கல்வி,

அரசு,

மதம் பொருளாதாரம் போன்ற பல்வேறு காரணிகளால் அமையும்.

இவையெல்லாம் தனித்தனியான போக்கில் இயங்கினாலும் சமுதாயம் என்ற ஒருமையத் துடன்தொடர்புகொண்டு இயங்குவதாய் உள்ளன.

குடும்பம்

தமிழ்ச் சமுதாயத்தின் அடிப்படையாக இருப்பது குடும்பம்.

ஒரு கணவனும் மனைவியும் தங்களுடைய பிள்ளைகளுடன் இணைந்து வாழும் அமைப்பு குடும்பம். பொருளாதார உற்பத்தித் தேவைகளும், கூட்டுழைப்பும்,

ஆண்பெண் உறவும்குடும்பத்தை விளக்க முற்செய்கின்றன.

ஆண்,

பெண் இணைந்து வாழ்வதற்கு திருமணம் அவசியம்.

பலதாரமணத்தால் சமுதாயத்தில் சீர்கேடுகள் நிகழ்ந்தபோது ஒழுங்குபடுத்தும் முகமாகத்

திருமணமுறை தோன்றியது. இதனை,

‘பொய்யும் வழுவுந்தோன்றிய பின்னர்

ஐயர்யித்தனர்கரணம் என்ப’- 4

என்ற தொல்காப்பிய நூற்பா உணர்த்துவதாக அறியலக்கியம் காட்டும் சமுதாயம் என்ற நூலில்குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

ஆடவர்நிலை

சமுதாயத்தில் ஆடவர்கள் முதன்மை பெற்று விளங்கினர்.

கற்றவனையும்,

உயர்குடிப்பிறந்தாரையும்,

நன்மக்களையும்,

சான்றோரையும் மக்கள் மதித்தனர்.

தமிழ் ஆய்வு ஆராய்ச்சியின் சர்வதேச நடுவர் இதழ் (ஐ.ஆர்.ஜே.டி.எஸ்.ஆர்)

Volume: 07 Issue: 01

January to March 2025

www.irjtsjournal.org

பொருளிட்டல் ஆடவரின் கடமையாகக் கருதப்பட்டது.

வருவாய்கேற்ப இவ்வாழ்க்கை அமையும் என்பதனால் வருவாயினைப் பெற ஆடவர்கள் உழைத்தனர்.

மேலும் வருவாய்குறையின் மனைவி வரம்பின்றிப் பேசுவதும் நடைமுறையில் இருந்துள்ளது. பொருளினைச் சேர்ப்பதோடு மட்டுமில்லாமல் அறவழியில் அவற்றைச் செலவிட்டனர். காதலியிடத்து உள்ள மனவைத்து உறங்காமல் தவித்தனர்.

காதலியின் சொல்லினால் இன்பம் அடைந்தனர்.

நல்ல பெண்களின் நாணத்தை விடும்பி வாழ்ந்தனர் என்பதைக் கீழ்வரும் வரிகள் விளக்கும்.

‘-----கொடுங்குழை

நல்லாரை நல்லவர் நாணுவப்பர் அல்லாரை”-5

மேற்கூறிய கருத்துக்கள் மூலம் பெண்களிடம் ஆண்கள் மிக்க அன்புடன் வாழ்ந்தமையை அறியலாம்.

மேலும் கல்விகற்ற மையால்கற்றாரசபையில் வெற்றி பெற்றனர்.

உருவ அழகோடு நல்லறிவைக் கொண்டவளையே இவ்வாழ்க்கைத்துணையாகப் பெற்றனர்.

பொருளைத் தேடுவோரும், அப்பொருளைக் காப்போரும் உறங்காமல் இருந்தனர்.

ஒழுக்கம் தவறும் பெண்களைக் காவல்காத்துள்ளனர்.

ஆடவர்பல மனைவியரை உடையவராய் இருந்துள்ளனர்.

இச்செய்திகளால் நான் மணிக்கடிகை காலத்தில் ஆடவர்கள் பொருளினைத் திரட்டி இல்லற வாழ்க்கையைத் தலைமையேற்று நடத்திச் சென்றனர் என அறியலாம்.

பெண்கள்

பெண்கள் நாணமுடையவராய் இருந்துள்ளனர்.

‘-----பெண்மை

நலத்துக்கணியென்பநாணம்”-நாணமுடையவர்களால் இருக்கவற்புறுத்தப்பட்டனர்.

நாணமில்லாத பெண்ணின் அழகுதீமையாகக் கருதப்பட்டது.

இல்லாளின் கடமைகள்

இல்லறத்தில் இருந்துகொண்டுகணவனைப் போற்றுதல், மக்களை வளர்த்தல், காத்தல், விருந்து ஒம்புதல்,

இல்லறத்தை நடத்திச் செல்லல் போன்ற அனைத்தும் பெண்களுக்கு உரியதாக இருந்தன.

இதனை,

‘கற்பங்காமமும் நற்பாலொழுக்கமும்

மெல்லியற்பொறையும் நிறையும் வல்லிதின்

விருந்து புறந்தருதலுஞ்சுற்றம் ஒம்பலும்

பிறவுமன்னகிழவோள் மாண்புகள்

முகம்புகல் முறைமையிற்கிழவோற்குரைத்தல்

அகம்புகல் மரபின்வாயில்கட்குரிய”-7

என்று தொல்காப்பியரும் குறிப்பதால் அறியலாம்.

தமிழ் ஆய்வு ஆராய்ச்சியின் சர்வதேச நடுவர் இதழ் (ஐ.ஆர்.ஜே.டி.எஸ்.ஆர்)

Volume: 07 Issue: 01

January to March 2025

www.irjtsjournal.org

இல்லறவாழ்வில்பெண்ணின்பங்குபெரும்பங்காகஇருந்தது.
இதனைஇல்லறத்திற்குபெண்விளக்குபோன்றவள்ளென்றும்,
மனையாள்இல்லாதவிடுபாழானதுஎன்றும்சூறுவதால்அறியலாம்.
உருவஅழகோடுவாழ்க்கையைநடத்தும்நல்லறிவும்உடையவர்களாகபெண்கள்இருந்தனர்.
உருவஅழகில்லாதபோதும்நல்லகுணம்உடையவர்களாகவும்பெண்கள்இருந்தனர்.
கணவனைப்போற்றிநிற்பதேநற்செயலாகப்பெண்கள்கருதினர்.
கணவனைத்தவிரமற்றதெய்வங்களைவணங்காதவர்களாய்இருந்தனர்.
கணவனைப்போற்றிஅவன்வழிநிற்கும்பெண்ணேஇன்பம்தருபவளாகஅமைந்தாள்.
இவற்றைநோக்கும்போது, தமிழ்ச்சமூகத்தின்வேர்இல்லறம்,
இல்லறத்தில்பெண்சிறந்துவிளங்கினால்மற்றவர்களும்அவளைசிறப்பிப்பர்என்பதைஅறியஇயலும்.

நல்லபெண்கள்காவல்இல்லாவிட்டாலும்கற்புஒழுக்கத்தினைமேற்கொண்டனர்.
நற்பண்பில்லாதவள்கணவனேகாவல்செய்தாலும்தான்விரும்பியவரைக்காதலித்துவாழ்ந்தாள்என்பதைநோக்கும்போதுஒருபெண்நல்லவாழ்க்கைவாழ்வதற்கும்,
அவ்வாழ்க்கையைத்தீமைஉடையதாகமாற்றிக்கொள்வதற்கும்அப்பெண்ணேகாரணமாகிறாள். இதனை,

‘சிறைகாக்கும்காப்பெவன்செய்யும்மகளிர்

நிறைகாக்கும்காப்பேதலை”-8

என்றவள்ளுவர்கூற்றாலும்அறியலாம்.

மேலும்மாதவர்ஒழுக்கம்என்பதுஅவர்தாமேவிரும்பிஏற்றுக்காக்கும்ஒன்றாகஇருக்கவேண்டுமேயன்றிஅதுகாவலாலும், கட்டுப்பாட்டாலும்அமையக்கூடாது.

சாதிப்பிரிவுகள்

தமிழர்வழக்கில்அரசர், அந்தணர், வணிகர்,
வேளாளன்என்றநால்வகைப்பாகுபாடுகள்காலங்காலமாகஇருந்துவருகின்றன.

இதனுள்பலஉட்பிரிவுகளும்தோன்றிஉள்ளன.

தொழில்அடிப்படையிலேஇச்சாதிப்பகுப்புமுறைகள்தோன்றின.

நான்மணிக்கடிகையில்அந்தணர், அரசர்,

வேளாளன்என்றமூன்றுசாதிகள்பேசப்படுகின்றன.

அந்தணர்கள்

அந்தணர்கள்நான்மணிக்கடிகைகாலத்தில்உயர்நிலையில்வைத்துப்போற்றப்பட்டனர்.

அந்தணர்குடியில்பிறப்பதைஉயர்வாகக்கருதினர்.

அந்தணரைப்போன்றபிறப்புஇல்லைஎன்றும்அந்தணர்கள்அறநினைவுகளைநினைப்பார்களென்றும்சூறுவதினால்அந்தணர்கள்சமுதாயத்தில்உயர்நிலையில்வைக்கப்பட்டிருந்ததைஅறியமுடிகின்றது.

மேலும்எவரோடும்மாறுபாடுகொள்ளாமல்வாழும்வாழ்க்கைஅந்தணரின்வாழ்க்கைஎன்பதை

‘எருதுடையான்வேளாளன்ஏலாதான்பார்ப்பான்

ஒருதொடையான்வெல்வதுகோழி - உருவோடு"-9

அதாவதுஒருகாலால்பெடையையயப்படுத்துவதானசேவற்கோழியைப்போலஎவர்பகையையும்ஏற்றுக்கொள்ளாமல்யாவரையும்வயப்படுத்திஒற்றுமையுடன்வாழ்வன்பார்ப்பானாவான்என்பதனால்அறியமுடிகிறது.

அந்தணர்கள்நான்மறைப்பொருள்களைஅறிந்திருந்தனர்.

உயர்பிறப்பில்பிறந்தோர்அறம்செய்வதால்இருமையிலும்இன்புற்றனர்என்பதாலும்உயர்பிறப்பின்தன்மையைஅறியமுடிகிறது.

வேளாளன்

உழவுத்தொழிலைச்செய்பவர்கள்தம்மைமட்டுமல்லாதுஉலகத்தையும்வாழ்விக்கும்தன்மைகொண்டவர்கள்.

மேலும்உழவுத்தொழில்அக்காலத்தில்சிறப்பானஒன்றாகக்கருதப்பட்டது.

வேளாளர்களும்சிறப்பிக்கப்பட்டனர்.

வேளாளனைக்குறிக்கும்போதுஅவனைமட்டும்சிறப்பிக்காமல்அவனதுஎருதுகளையும்சிறப்பிப்பதுகுறிப்பிடத்தக்கது. இதனை

‘எருதுடையான்வேளாளன்’ -10

என்றதொடர்உணர்த்துவதாகஉள்ளது.

அக்காலத்தில்எருதுமாடுகளைஉடையவர்கள்சிறப்பாகக்கருதப்பட்டனர்.

வயலினதுதன்மையைவயலுக்குரியவர்கள்அறிந்திருந்தனர்.

வயலின்தன்மைக்கேற்பவேபயிரானதுவளரும்.

பருவமும்பருவத்திற்கேற்றபயிரும்அறிந்துபயிர்செய்தால்விளைபொருள்கள்நன்குவிளையும்.

பிறசாதிகள்

தாங்கண்ணால்கண்டதையேசெய்யவல்லவர்கம்மியர்.

பொற்கொல்லர்கண்டஒருபொருளைஅப்படியேசெய்யும்திறமைபெற்றவர்கள்.

கம்மியர்என்றசொல்ஒருசாதியைக்குறிப்பதாகும்.

இரும்பினைஇரும்பினால்வெட்டுவர்என்பதனால்இரும்புவேலைசெய்வோரும்அக்காலத்தில்இருந்தனர்.

இரும்புவேலைசெய்பவர்களைகருங்கொல்லர்சாதியைச்சார்ந்தவராகக்கருதலாம்.

கீழோர்

கீழோர்என்பவர்அறிவினால்கீழ்ப்பட்டவர்என்றபொருளில்கையாளப்பட்டிருப்பதைச்சமுதாயத்தின்அடித்தளத்தில்பொருளாதாரஏற்றத்தினாலும்,

அவர்களதுஒழுகலாறுகளாலும்ஒதுக்கப்பட்டதீண்டத்தகாதவிடங்களைக்குறித்திருக்குமோஎன்றஐயமானதுஏற்படுகின்றது. கீழோர்கள்மகிழ்ச்சியால்ஆரவாரிப்பர்என்றும், கீழ்மக்கள்சோற்றால்இன்புறுவர்என்றும்கீழ்மக்களுக்குஎல்லாஊரும்தமதுஊர்என்றும்

தமிழ் ஆய்வு ஆராய்ச்சியின் சர்வதேச நடுவர் இதழ் (ஐ.ஆர்.ஜே.டி.எஸ்.ஆர்)

Volume: 07 Issue: 01

January to March 2025

www.irjtsjournal.org

‘----- யல்லாக்

கடைகட்டுந்தம்முரென்றூரில்லைதங்கை”-11

என்றபாடல்வரிஉணர்த்துகிறது.

கீழ்மக்களுக்கு உணவுஒன்றுகிடைத்தால்தம்மக்கள்,

உறவுஎன்பதையெல்லாம்மறந்துவிட்டுத்தான்எங்குஉள்ளனரோஅங்கு,

உணவுகிடைத்தால்போதும்என்றஎண்ணத்தோடுவாழ்ந்திருப்பர்எனஅறியமுடிகிறது.

தொழில்கள்

அக்காலத்தில்உழவுத்தொழிலேசிறப்பாகநடைபெற்றுஇருந்தது.

பிறதொழில்களும்சிறியஅளவில்நடைபெற்றிருக்கலாம்.

ஆனால்பொருளாதாரத்திற்குப்பெரிதும்உழவுத்தொழிலையேநம்பிஇருந்தனர்.

உழவுத்தொழில்

உழவுத்தொழில்சிறப்பாகநடைபெற்றது.

நெற்பயிரும்,

கரும்பும்விளைவிக்கப்பட்டுள்ளது.

அதற்குநீர்இன்றியமையாதாகஇருந்துள்ளது.

நெற்பயிர்நீர்இல்லையென்றால்கெட்டுவிடும்என்பதினாலும்,

பயிர்கள்நீர்இல்லையென்றால்கெட்டுவிடும்என்பதினாலும்உழவுத்தொழிலுக்குநீர்இன்றி

யமையாததுஎன்பதைஅறியமுடிகிறது.

உழவுத்தொழிலுக்குஎருதுகள்மிகவும்இன்றியமையாதஒன்று.

அதனால்எழுதுமாடுகளைஉடையவன்வேளாளன்

‘எருதுடையான்வேளாளன் -----

செறிவுடையான்சேனாபதி”-12

என்றதொடரால்எருதுகளின்சிறப்புக்கள்தெரிகின்றன.

எனவேஉழவுத்தொழிலால்மக்கள்பொருளாதாரநிலையில்சிறந்துவிளங்கினர்என்பதைஅறியமுடிகிறது.

மருத்துவம்

மனிதவாழ்விற்குஇடையூறுகள்பல்வேறுவிதங்களில்ஏற்படுகிறது.

மனிதன்தோன்றியபோதேநோயும்தோன்றியிருக்கும்.

துன்பம்வரும்வேளைகளில்அதைதீர்ப்பதற்கானவழிமுறைகளையும்மனிதன்அறிந்துஇருப்பான். நோய்தோன்றியபோதேஅதனைபோக்கமருந்துகளைநாடியிருப்பான்.

அத்தகையமருந்துகளைவைத்திருப்பவன்மருத்துவன்என்றுஅழைக்கப்பட்டான்.

நான்மணிக்கடிகைகாலத்திலும்மருத்துவத்தொழில்நடந்ததை‘மருத்துவன்சொல்கென்ற போழ்தேபிணியுரைக்கும்” -13என்றவரிஉணர்த்துகிறது.

கள்ளிறக்குதல்

கள்ளிறக்கும்தொழில்பரவலாகநடைபெற்றுஇருந்தது.

ஆனால்கள்ளுண்ணாமையைப்போற்றுவதனால்இந்நூலினில்அதிகமாகக்கங்குடிப்பதைப்பற்றிக்கூறவில்லை. ‘கட்டுடியைஉடம்பின்களிப்பினால்அறிவார்”-14

என்பதினால்கள்ளிறக்குதலும்,

விறற்றலுமாகியதொழில்கள்நடைபெற்றுஇருந்திருக்கலாம்எனஅறியமுடிகிறது.

தமிழ் ஆய்வு ஆராய்ச்சியின் சர்வதேச நடுவர் இதழ் (ஐ.ஆர்.ஜே.டி.எஸ்.ஆர்)

Volume: 07 Issue: 01

January to March 2025

www.irjtsjournal.org

கொல்லர்

பொற்கொல்லர்கள் அழகிய அணிகளைச் செய்துகொடுத்துள்ளனர்.

‘கண்டதேசெய்பவாங்கம்மியம்’-

15 என்பதாலும் பொன்னின்தன்மையைச் சூட்டு அறிவர் என்பதாலும் பொன்வேலையைச் செய்யும் தொழிலானது நடைபெற்றிருக்கிறது என்று அறியலாம்.

‘இரும்பினை இரும்பால் வெட்டுவர்’-

16 என்பதால் கருங்கொல்லர்களும் அக்காலத்தில் இருந்துள்ளனர் என்றும் போர்த்தொழிலுக்குத் தேவையானவேல்,

வாள் போன்ற கருவிகளும் இவர்கள் செய்திருப்பர் என்றும் அறியலாம்.

நீர்பாசனத்தொழில்

உழவுத்தொழிலினைச் செய்வதற்கு நீரானது அவசியம்.

அக்காலத்தில் நீரினை அணைகள்கட்டியும்,

ஏரிகளினாலும் பாதுகாத்துள்ளனர்.

‘ஏரிசிறிதாயின் நீர் ஊரும்’-

17 என்பதினால் ஏரியினை ஆழப்படுத்த வேண்டும் என்ற கருத்து வெளிப்படுகிறது.

குளங்களும் நீர்பாசனத்திற்குப் பயன்பட்டுள்ளன.

இதனை வளம் இல்குளத்தின் கீழ் நெற்சாம்’-18 என்ற வரியினால் அறியலாம்.

நீரால் விளைநிலம் சிறப்படையும் என்பதை ‘நீரான்வீறெய்தும் விளைநிலம்’-

19 என்ற வரியினால் நீரின் இன்றியமையாமையினையும் அறியலாம்

மரங்கள்

இயற்கையைப் பற்றிப்பாடாத புலவர்களே இல்லை.

நான்மணிக்கடிகையிலும் இயற்கை சார்ந்த பொருள்களைப் பற்றி ஆங்காங்கே ஆசிரியர்குறிப்பிட்டுள்ளார்.

‘நிறைவனத்து நெற்பட்டகண்ணே வெதிர்சாந்தென’ (நா.ம.க.பா.எ.4) மரங்கள் நிறைந்த காட்டில் மூங்கில்கள் நெல்லுண்டான போதே பட்டுப்போகும்.

‘களளிவயிற்றில் அகில்பிறக்கும்’

(நா.ம.க.பா.எ.6) அகிலகட்டையானது களிமரத்தின் நடுவில் உண்டாகும்.

‘பெய்யல் முழங்கத்தளிர்க்குங்குருகிலை’

(நா.ம.க.பா.எ.38) குருக்கத்தி மரமானது முழக்கத்தால் இலைதளிர்க்கும்.

மேற்கண்ட பாடல் வரிகளின் மூலம் களி,

குருக்கத்தி மரம்,

மூங்கில் போன்ற மரங்களின் பெயர்கள் இங்கு குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.

மலர்கள்

மலர்களால் மாலை கட்டிப்போடும் பழக்கம் அக்காலத்தில் இருந்துள்ளது.

‘போதினான் நந்தும் புனைதண்தார்’

(நா.ம.க.பா.எ.50) தொடுக்கப்படும் குளிர்ந்த மாலையானது பூக்களால் நன்கு விளங்கும் என்ப

திலிருந்து மலர்பயன்படுத்தப்பட்டது புலனாகிறது.

‘குளத்துக்கணியென்பதாமரை’

(நா.ம.க.பா.எ.11) செந்தாமரையானது குளத்துக்கு அழகுசேர்ப்பதாக அமையும்.

‘மடையின்றி நீள்நெய்தல்வாடும்’

(நா.ம.க.பா.எ.44).

தமிழ் ஆய்வு ஆராய்ச்சியின் சர்வதேச நடுவர் இதழ் (ஐ.ஆர்.ஜே.டி.எஸ்.ஆர்)

Volume: 07 Issue: 01

January to March 2025

www.irjtsjournal.org

மேற்குறிப்பிட்டவரிகளிலிருந்துதாமரை,
நெய்தல்போன்றமலர்கள்நான்மணிக்கடிகையில்பயின்றுவருவதைஅறியமுடிகிறது.
விலங்குகள்

‘மலைப்பினும்வாரணந்தாங்கும்’(நா.ம.க.பா.எ.25)குழந்தையானதுதாய்தன்னைஅடித்
தாலும்அம்மா! அம்மா! என்றுகூறிக்கொண்டேஅவள்அருகில்ஓடும்.
அதுபோலயானையானதுபாகன்தன்னைவருத்தினாலும்அவனைச்சுமந்துசெல்லும்.

யானையைக்கட்டுத்தறியினால்வயப்படுத்துவர்.

யானையானதுகீழேநட்டுவலிவமைந்ததூண்வலுவில்நிலைபெறும்.

யானையையுடையபோர்த்தலைவர்அதன்சினத்தைவிரும்புவர்.

‘தொழுத்திறந்துகன்றுட்டநந்துங்கறவை’

(நா.ம.க.பா.எ.63)கொட்டிலைத்திறந்துகன்றுகளைஉண்ணஅனுப்பினால்ஆவின்மடியில்
பால்பெருகும்.

‘புல்லினான்இன்புறாஉங்காலேயம்’(நா.ம.க.பா.எ.68)ஈரம்பொருந்தியநிலத்திலுள்ளபுல்
லினைமேய்ந்துஆநிரைகள்இன்பம்அடையும்.

ஆநிரைகள்கூரியகொம்புகளைஉடையஎருதுகளால்சிறப்படையும்.

‘கொல்லேறுகோட்டால்நோய்செய்யும்’

(நா.ம.க.பா.எ.14)கொலைபயிலும்காளைமாடானதுதன்னால்குறிக்கப்பட்டவர்களுக்குதன்
னுடையகொம்புகளால்துன்பம்தரும். மான்வயிற்றில்ஒளியுள்ளஅரிதாரம்உண்டாகும்.
குதிரையின்நல்லியல்பைஅதன்மேல்ஏறியபின்அறிவார்கள்.

கடிவாளம்பூண்டகுதிரைகள்அவற்றைஏறிச்செலுத்துபவரின்திறனைப்பொறுத்தது.

மேற்குறிப்பிட்டசெய்திகள்முறையேயானை, ஆநிரை, ஏறு, புலி, எருது, மான்,
குதிரைபோன்றவிலங்குகள்நான்மணிக்கடிகைகாலத்தில்இருந்தன.

பழக்கவழக்கங்கள்

பழக்கவழக்கம்என்பதுஒருசெயலைத்தொடர்ந்துசெய்யும்போதுஅதுபழக்கமாகவும்வழக்
கமாகவும்மாறுகிறதுஎனலாம்.

நெருப்புஎரிவதற்குநெய்யைஊற்றினர்‘நெய்விதிர்ப்பநந்தும்நெருப்பழல்சேரந்து’

(நா.ம.க.பா.எ.63)திரியலிருந்துவரும்சுடர்சிறிதாகஇருந்தாலும்அதனைஉலகத்தார்தொழு
வர்.

‘திரியழல்காணல்தொழு’(நா.ம.க.பா.எ.66)களுக்குடிப்பதைப்பழக்கமாகக்கொண்டிருந்தனர்

‘மெய்கண்மகிழான்அறிபநறா’(நா.ம.க.பா.எ.80)யானையைக்கட்டுத்தறியினால்வயப்ப
டுத்துவர்.

‘கந்திநிபிணிப்பர்களிறை’(நா.ம.க.பா.எ.12)பெண்கள்கண்களுக்குமையிடுவதைவழக்க
மாகக்கொண்டிருந்தனர். ‘மையால்தளிர்க்கும்மலர்கண்கள்’ (நா.ம.க.பா.எ.38)

நல்லபாம்பைஅதன்சீற்றந்தவிரும்படிமந்திரத்தினால்வயப்படுத்துவர்.

‘கதந்தவிரமந்திரத்தாற்பிணிப்பர்மாநாகம்’

தமிழ் ஆய்வு ஆராய்ச்சியின் சர்வதேச நடுவர் இதழ் (ஐ.ஆர்.ஜே.டி.எஸ்.ஆர்)

Volume: 07 Issue: 01

January to March 2025

www.irjtsjournal.org

(நா.ம.க.பா.எ.12)மேற்கண்டசெய்திகளால் அக்காலமக்களின் பழக்கவழக்கங்களை அறிய முடிகிறது.

நம்பிக்கைகள்

மக்கள்பாவபுண்ணியங்களிலும்,

இம்மைமறுமைமறுமையிலும் நம்பிக்கைகொண்டுவாழ்ந்துள்ளனர்.

இம்மையில் செய்த அறச்செயல்கள் மறுமையில் துணைவரும்.

‘தனக்கணியாம்தான் செல்வகத்தறம்’ (நா.ம.க.பா.எ.11)

மேன்மையானதாயென்று சொல்லப்படுபவள் முற்பிறப்பில் தான் செய்த நல்ல வினையாகும். தாயென்பாள் முந்துதான் செய்த வினை

(நா.ம.க.பா.எ.45) முற்பிறப்பில் நல்வினை குறைவாக இருந்தால் இப்பிறவியில் தீவினை பெருகிக்காணப்படும் (நா.ம.க.பா.எ.102)

மேற்குறிப்பிட்டவரிகளின் மூலம் மக்கள் பிறவிபற்றிய நம்பிக்கைகளையும், நல்வினை தீவினைகளிலும் நம்பிக்கைக்கொண்டிருந்தனர் என அறிய இயலும்.

முடிவுரை

ஆடவரும் பெண்டிரும் இல்லறத்தில் ஈடுபட்டு நல்ல மக்களைப்பெற்று,

வளர்த்து சுற்றந்த முவி, நல்லறங்களைச் செய்து,

இனிய வாழ்வு வாழ்தலே வாழ்வியலாகும். வாழ்வியலின் கூறுகளான குடும்பம், ஆடவர்,

பெண்டிர், சாதிப்பிரிவு, தொழில்கள், மரங்கள், விலங்குகள்,

பழக்கவழக்கங்கள் இந்நம்பிக்கைகள் முதலான செய்திகளின் வழி அக்கால சமூகத்தின் நிகழ்வுகளையும் பண்பாட்டு விழுமியங்களையும் அறிய முடிகிறது.

சான்றெண் விளக்கம்

1. டாக்டர் மு. வ. புதினங்களில் சமுதாயமற மலர்ச்சி தாக்கம் - ந. பிச்சமுத்து ப.8

2. வாழ்வியல்கலைக்களஞ்சியம் ப.477

3. சமூகநாவல் - இரா. தண்டாயுதம் ப.38

4. தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் இளம்பூரணர் உரை ப.145

5. நான்மணிக்கடிகை பாடல் எண். 54

6. மேலது .11

7. தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் இளம்பூரணர் உரை ப.154

8. திருக்குறள் 57

9. நான்மணிக்கடிகை பாடல் எண். 55

10. மேலது .55

11. மேலது .84

12. மேலது .55

13. மேலது .77

14. மேலது .80

15. மேலது .41

16. மேலது .36

17. மேலது .102

18. மேலது .83

19. மேலது .86

தமிழ் ஆய்வு ஆராய்ச்சியின் சர்வதேச நடுவர் இதழ் (ஐ.ஆர்.ஜே.டி.எஸ்.ஆர்)

Volume: 07 Issue: 01

January to March 2025

www.irjtsjournal.org

துணைநூற்பட்டியல்

- [1] வாழ்வியல்கலைக்களஞ்சியம், தமிழ்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்
- [2] சமூகநாவல், இரா.தண்டாயுதம், தமிழ்புத்தகாலயம், சென்னை -17
- [3] தொல்காப்பியம்பொருளதிகாரம், இளம்பூரணார்உரை, சாரதாபதிப்பகம், திருச்சி -01
- [4] நான்மணிக்கடிகைஉரையும்மூலமும், சாரதாபதிப்பகம், திருச்சி -01
- [5] திருக்குறள்பரிமேலழகர்உரை, காங்கைபுத்தகநிலையம், தி.நகர்சென்னை 17