பூமணி நாவலில் சமுதாய சிந்தனைகள்

தே.கண்ணம்மாள்,
பகுதிநேரமுனைவர்பட்டஆய்வாளர்,
நெறியாளர்: முனைவர்அ.கிருஷ்ணன்,
தமிழாய்வுத்துறை, தேசியக்கல்லூரி (தன்னாட்சி)
திருச்சிராப்பள்ளி-1.
D.Kannammal
Part Time Phd, Guide: A.Kirushnan,
Tamil Department , National College, (Autonomous) Tiruchirappalli - 1.

Abstract

All people born in the world have problems. There are some stories to point out some mistakes. Many stories tell about the way people in a society lead their lives. Women's problems, stories from people who accept the family environment, stories featuring people who do not accept the family environment, chastity theories, men's wrong moral status, other living beings' life, human life, etc. A man cannot survive without literature eliminating the human race. Creation is created when the human being who belongs to the living being gathers together with others to live as a society and expresses it with imaginative experience. Shaw divides the descriptive narrative into five types as "thematic, individual, social, psychological, and theological". Wealthy. He has revealed in many places in the work that many people think that the life of thinking about themselves is the life they need. The individual is not only related to a man and a woman but also the fate of a society is born out of unity. Splitting it dies. Bhoomani has recorded the argument of the Mandars in an honest way. Human social woes are well depicted. Changes in social values, life values and values are revealed in the works.

ஆய்வுச்சுருக்கம்

உலகத்தில் தோன்றிய எல்லா மக்களுக்கும் சிக்கல்கள் ஏற்படுகின்றன. சில தவறுகளை சுட்டிக்காட்டு விதமாக சிலகதைகள் அமைந்துள்ளது. ஒரு சமூகத்தில் உள்ள மக்கள் வாழ்க்கையை நடத்தும் முறையை பற்றி பல கதைகளில் எடுத்திரைக்கப்படுகிறது. பெண்களின் சிக்கல்கள், குடும்ப சூழலை ஏற்றுக் கொள்ளும் மக்களிடம் பெறும் கதைகள், குடும்ப சூழ்நிலை ஏற்றுக் கொள்ளாதவர்கள் இடம் பெறுகதைகள், கற்புக்கோட்பாடுகள், ஆண்களின் தவறான ஒழுக்கநிலை, பிற உயிரினங்கள் வாழ்வியல், மானுட வாழ்வியல் போன்ற வற்றைப் பற்றி சிக்கல்களை மனிதசமுதாயத் தோடு ஒன்றிய வகையில் எடுத்துரைக்கின்றனர். இலக்கியங்கள் மனித இனத்தை நீக்கி ஒரு மனிதன்வாழ முடியாது. சமுதாயமாக கூடிவாழ உயிரினத்தை சேர்ந்த மனிதன் பிறருடன் கூடிவாழும் நிலையில் அதைகற்பனை நிறைந்த அனுபவ உணர்வோடு சேர்த்து வெளிப்படுத்தும் பொழுதுபடைப்பு உருவாகிறது. விளக்கமுறும் கதைக்கருவினை" பருப்பொருள்கரு, தனிமனித சிந்தனைக்கரு, சமூககரு, உளவியல்கரு, இறையியல் கரு" என ஐந்து வகையான

பாகுப்படுத்துகிறார் சா. வளவன். தன்னை நினைப்பதன் வாழ்க்கை தனக்குத் தேவையானது தான் வாழ்க்கை என்று பலரும் நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறோம் என்பதை பல இடங்களில் படைப்பில் வெளிப்படுத்தியுள்ளார். தனிமனிதன் ஒரு ஆண் பெண் தொடர்பானது மட்டு மின்றி ஒரு சமுதாயத்தில் விதியும் ஒன்று படுதலால் தான் உயிருக்கிறது. பிளவுபடுதல் அது இறக்கிறது. மாந்தர்கள் தரப்பின் நியாயத்தை நேர்மையான வழியில் பூமணி பதிவு செய்துள்ளார். மனித சமூக அவலங்கள் சிறப்பாக சித்தரித்துள்ளார். சமூகமதிப்புகள், வாழ்க்கை மதிப்புகள் அம்மதிப்புகளில் ஏற்படும் மாற்றங்கள் படைப்புகளில் வெளிப்பட்டுள்ளது.

முன்னுரை

விளக்கமுறும்கதைக்கருவினை"பருப்பொருள்கரு, தனிமனிதசிந்தனைக்கரு, சமூககரு, உளவியல்கரு, இறையியல்கரு"எனஐந்துவகையானபாகுப்படுத்துகிறார்சா. வளவன்.

தன்னைநினைப்பதன்வாழ்க்கைதனக்குத்தேவையானதுதான்வாழ்க்கைஎன்றுபலரும்நினைத்துக்கொண்டிருக்கிறோம்என்பதைபலஇடங்களில்படைப்பில்வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

தனிமனிதன்ஒருஆண்பெண்தொடர்பானதுமட்டுமின்றிஒருசமுதாயத்தில்விதியும்ஒன்றுபடுதலால்தான்உயிருக்கிறது. பிளவுபடுதல்அதுஇறக்கிறது.

மாந்தர்கள்தரப்பின்நியாயத்தைநேர்மையானவழியில்பூமணிபதிவுசெய்துள்ளார்.

மனிதசமூகஅவலங்கள்சிறப்பாகசித்தரித்துள்ளார். சமூகமதிப்புகள், வாழ்க்கைமதிப்புகள்அம்மதிப்புகளில்ஏற்படும்மாற்றங்கள்படைப்புகளில்வெளிப்பட்டுள்ளது.

சமூகப்பின்னணி

"ஒருநாவலில்ஆசிரியர்பின்னணியைத்தேவையானஅளவுமட்டும்கையாளவேண்டும்"எனவேஇடப்பின்னணியைக்கையாளும்போதுகதையின்போக்கிற்கேற்பகையாளவேண்டும்.

இல்லைஎனில்படிக்கிறவாசகனுக்குசலிப்புஏற்படுத்திவெறும்வர்ணனையாகமாற்றிவிடும்.

கதைக்கருவிற்குஏற்றஇடத்தைத்தேர்வுசெய்துஅளவாகஇலக்கியங்களில்கையாளவேண்டும்.

கதையின்கருவிற்கேற்பகரிசல்பின்னணியைஅழுத்தமாகமையப்படுத்திஎழுதியிருப்பதால்பூமணிநாவல்களைக்கரிசள்இலக்கியம்என்றுஅழைக்கலாம்.

கிராமியபண்பு

கிராமியஅமைப்புஎன்பதுகுடும்பம், ஊரின்அமைப்பு,வீதிஅமைப்பு, மண்ணின்அமைப்புகோவில்கள், ஊருணி, நெல்அடிக்கும்களம், வேளாண்தோட்டங்கள்,

மலைப்பகுதிகள்முதலியபகுதிகளைஉள்ளடக்கியதேகிராமியஅமைப்பாகும்.

காந்தியடிகள்இந்தியாவின்முதுகெலும்புகிராமங்கள்என்றுகூறியுள்ளார். ஆல்அடித்தட்டுக்குடியினர்ஒருபகுதியாகவும், மேல்குடியினர்வேறொருபகுதியாகவும்பிரிந்துவாழ்கின்றனர்என்பதை,

"கிழக்காமல்பார்த்தால்அடித்துப்போட்டபாம்பாய்சக்கிலிக்குடிகோணிக்கிடந்தது. பெரும்பாலும்ஒற்றைமுகடுபோட்டவீடுகள்கட்டையாகஇருபதுதேரும். வீட்டுக்கொட்டாரங்களில்குளம்புத்தடம்பட்டுஉளம்பாடியஎருமைச்சாணிநசநசப்பு" என்றசெய்திகிராமியவாசம்மிகுந்துவீசுவதைஎடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளது.

"மணலூலத்துசெருக்கானது. பெரிசும்சுடசுற்றுப்பட்டிகளுக்குத்தாப்பானகிராமம்அவசரத்துக்குசாமான்கள்வாங்க பெரியகடைகள்எல்லாம்உண்டு. ஊரில்பெரும்பாலும்ஒரேனர்ஈரேனர்சம்சாரிகள், கொல்வேலை, தச்சுத்தொழில்தொழில்பானைசெய்வதென்றுபலதொழில்உண்டு"என்றுமேற்குடியினர், தவழ்ந்தகுடியினர்வசிக்கும்பகுதிகளைஆசிரியர்படைப்பின்மூலம்விளக்குகிறார்.

கிராமியசூழல்

"கரிசல்வட்டாரம்மூன்றுமாதங்களேவளம்மிகுந்தகாட்சிதரும். அப்போதுஓங்கிஉயர்ந்துவளர்ந்துநிற்கும்கம்பும்சோளமும்கண்ணுக்குவிருந்தாகும். கட்டைக்குட்டையானபருத்திச்செடிகளும்மரங்களும்கானல்நீரும்இந்தவட்டாரத்தின்சிறப்புதன்மைகளாகும். நிழல்தரும்மரங்களும்சிறுசிறுகிராமங்களும்அங்கொன்றும்இங்கொன்றுமாகக்காட்சிதந்துஅயர்ச்சியைநீக்கும்,"என்றுராமலிங்கம்முறைப்பதுகிராமியசூழ்நிலையில்நிலையைஎடுத்துஉரைக்கிறதுஅச்சோநிலையைகரிசல்இலக்கியங்கள்வாயிலாகதனதுபடைப்புகளில்மக்களின்பின்புலத்தையும்அவர்களின்வாழ்வியல்நிலையும்இந்நாவல்ஆசிரியர்எடுத்துரைத்துள்ளார்.

கிராமியவாழ்வில்கோவில்மேடைவேளாண்தொழிலையோ, கூலிதொழிலையோசெய்துவிட்டுமாலைநேரத்தில்அவ்விடங்களில்ஓய்வெடுப்பதுவழக்கமானநிகழ்ச்சிஆகும். வேளாண்தொழில்இல்லாதகோடைகாலத்தில்முழுநேரமும்கோவில்மேடையில்தாயம், ஆடுபுலிஆட்டம்முதலியகிராமியவிளையாட்டுகளைவிளையாடுவதுவழக்கமாககொண்டுள்ளனர். சிலசமயங்களில்கோவில்மேடையில்கிராமியபஞ்சாயத்துகள்நடைபெறுவதுஉண்டு. கிராமியவாழ்வில்கோவில்மேடையில்மக்களோடுமக்கள்இணைந்துகாணப்படுகின்றன. ஆனால்இன்றையகாலகட்டத்தில்எதிர்வீட்டுக்காரரும்பக்கத்துவீட்டுக்காரரும்யார்என்றேதெரியாதஒருநகரப்புறவாழ்க்கையைவிடகிராமியவாழ்க்கைஎத்தகையஉறவுகளுடன்பினைப்போடுசிறந்ததாகவிளங்குகிறதுஎன்பதைஇவர்போன்றபடைப்புகளின்மூலம்தான்இன்றையநகரவாசிகளால்அறியமுடிகிறது.

"காளியம்மன்கோயில்தாவரதிண்டில்மத்தியானவெயிலுக்குஅசந்துகிடந்தார் கந்தையா"

"கோமில்மேடையில்வேர்க்கவேர்க்கப்படுத்திருந்தஉச்சிக்குடுமிப்போத்திநாயக்கர்தலைதூக்கிபார்த்தார்"

"மேடையில்இன்னும்ஏழெட்டுப்பேர்வேப்பம்பூஉதிர்ந்தமேனியுடன்கிடந்தார்கள்"

என்றுமேடையையும்அதில்மனிதர்கள்உறங்குவதையும்ஆசிரியர்உரைப்பதுபலவிதசாதிகள்என்றுபெயரளவிலேகிராமத்தில்காணப்படுகிறது. ஆனால்அனைவரும்சமம்என்பதைஇவ்விடம்உணர்த்துவதைஅறியமுடிகிறது. பூமணிநாவலில்"பிறகு"நாவலைதவிரஏனைநாவல்களில்இதுபோன்றகாட்சிகள்இல்லைஎன்பதுஅவர்படைப்பின்வழியேஅறியமுடிகிறது.

ஊருணியைவிடபலமடங்குகண்வாய்பரப்பில்பெரிது,கன்மாயில்சேமிக்கப்பட்டநீர்மேலாண்மைக்குபெரிதும்பயன்படுகிறது. நிலத்தடிநீர்மட்டகிணறுகள்வற்றாமல்இருக்கவும்கண்மாய்கள்உதவுகின்றன. கண்மாயில்நீர்பிடிப்புஎப்போதும்இருப்பதால்செடிகொடிகளும்புதர்களும்செழித்துவளர்ந்திருக்கும்காட்சியை,

"கண்மாய்குள்புதார்ரொம்பஅடர்ந்திருந்தது. எட்டுவைக்கமுடியாதபடிபலஇடங்களில்செடிகள்பின்னிக்கிடந்தன. இதுவரைகண்டிராதகுருவிகள்பறந்துதிரிந்தன. கொண்டைபூவைத்தவைவிசிறிவால்கொண்டவை. கால்தெரியாமல்மயிர்வளர்ந்தவைஇப்படிபலதினுசு. இடைவிடாமல்ஏதோஒருசத்தம்கேட்டுக்கொண்டேஇருந்தது"என்றுகண்மாயைப்படபிடித்துகாட்டுகிறார்பூமணி. கண்மாயிஇந்தநாவலைத்தவிப்பிறநாவலில்இடம்பெறவில்லை. ஆகையால்அவர்ஒவ்வொருநாவல்களையும்ஒவ்வொருகிராமியசூழ்நிலைஅழகாகபதிவுசெய்துள்ளார்.

கிராமியகலைத்தலைவன்

கதைநிகழும்களத்தைஒருகதைமாந்தரின்கோணத்தில்நின்றுநாவல்ஆசிரியர்கூறுவதாகும். "பிறகு"நாவலிலும்"வெக்கை"நாவலிலும்அத்தகையப்போக்கினைக்காணலாம்.

"அவன்யோசனையில்நடந்தான்மருகாலைச்சுற்றிகலிங்கலேறிசுற்றிலும்நோட்டம்விட்டான். கரைக்குவடக்கேஒரேவயல்வெளிபெரும்பாலானவயல்களில்நிலக்கடலைச்செடிஅடந்திருந்தது. சிலஇடங்களில்பெண்கள்திரிந்தார்கள். நடுப்பகுதிகளில்வாழைத்தோட்டம். ஒருவெற்றிலைகொடிக்கால்"

"கரையில்நடந்தான். மடையைத்தாண்டியதும்வெளிச்சரிவில்இறங்கிபெருவாய்க்கால்வழியாகப்போனால்"

"ஒருசங்குஞ்செடிக்கும்மலில்சரசரப்புகேட்டது. ஒதுங்கிநின்றுகவனித்தான். இரண்டுபேர்செடிப்புதரைகம்பால்எழுப்பிக்கலைத்துக்கொண்டிருந்தார்கள்" என்றுஇடப்பின்னணியைச்சித்தரிக்கிறார்ஆசிரியர்.

இவ்வாறுகிராமியவாழ்வியல்சமூகத்தோடுஒன்றிஅவர்களின்வாழ்வியல்செய்திகளைகிராமியமனத்தோடுஎடுத்துரைப்பதில்பூமணிவல்லவராகவேகாணப்படுகிறார்.

கிராமபஞ்சாயத்து

பொதுமக்கள்சாதிவேறுபாடுஇன்றிகலந்துகொள்ளும்பஞ்சாயத்துகிராமபஞ்சாயத்து எனப்படும். பஞ்சாயத்துதலைவரைஊர்மக்கள்அனைவரும்சேர்ந்துதேர்ந்தெடுப்பார்கள். பஞ்சாயத்தின்மூலம்வழக்குகளைவிசாரித்துநீதிவழங்குவார்.

இன்றையநாகரீககாலத்தில்வழக்கு, நீதிமன்றம், காவல்அலுவலகம்என்றுபலஅலைகழிப்பகள்ஏற்படுகிறது.

ஆனால்கிராமப்புறத்தில்பஞ்சாயத்துதலைவராய்தேர்வுசெய்பவர்உடனுக்குடன்விசாரித்துசரியானமுறையில்அவர்களுக்குநியாயத்தைவழங்குகிறார்.

அத்தகையநியாயங்களைவழங்குவதில்கிராமியசூழ்நிலையின்வாழ்வியல்ஒருசிறந்தஎடுத்துக்காட்டாகஉள்ளதைபூமணிதன்னுடையநாவலில்,

"இருவரும்வில்லிசேரிக்காரர்வீட்டுக்குமுன்னால்வந்துநின்றபோதுஆங்காங்கேபத்தப்பதிணைஞ்சுபேர்கூடிஇருந்தார்கள்அந்தந்ததெருவுக்குமுக்கியமானபெரியமனிதர்கள்குருசாமிநான்சொல்றதுதெரிஞ்சதடாஓட்டுக்குநிக்கிறது. ஆருதெரியுமில்லநம்மஅண்ணாச்சிதான்பெரியமாமாவுக்குரொம்பசொந்தம்"

"அதனால்சக்கிலிக்குடிஓட்டுபூராவும்நமக்குதான்போடனும்"

"அவர்வந்தாடியேஉற்றுப்பார்த்தான்உத்தரவாயிருச்சுனாஅதுமறுபேச்சென்னசாமிஎங்கனமெல்லாம்போடச்சொல்லீருவோம்"என்றுமேலகுடியினர்தங்களுக்குவேண்டப்பட்டவரைபஞ்சாயத்துதலைவராகநியமித்துஅவருக்குவாக்குவழங்கசொல்வதை காணலாம்.

இதுபோன்றகிராமியசமூகபின்னணியில்உள்ளசூழ்நிலையைபூமணிதமதுநாவலில்மிகவும்அழகாகபதிவுசெய்துள்ளார்.

வெயிலின்தாக்கம்அதிகமாகஇருப்பதனால்வேலைநேரங்களில்மக்கள்அதிகம்அவதிப்படுகின்றன. பருவக்காற்றுவெயிலின்தாக்கம்சிலநேரங்களில்குறைந்துகாணப்படும். பருவமலையைகரிசல்பூமிக்குஅழைத்துவரும்காற்றின்வருகையைக்கீழ்க்கண்டவாறுவிளக்குவதை,

"மழைநேரம்மழையில்அகப்பட்டுக்கொண்டால்கஷ்டம். கோடைமழைஎன்றால்காற்றுவேறுஅலைக்கழிக்கும்"

இந்த கட்டுரையில் இருக்கின்ற கருத்துகள் குறித்து ஏதேனும் எதிருகாலத்தில் சிக்கல் இருந்தால் அதற்கு கட்டுரையாளரே பொறுப்பு ஆவார்

"கனத்தமழைதொடர்ந்துபெய்யவிடாமல்காற்று இடையில்வெட்டிக்கொண்டுபோனதுசிலசமயம்யாரோசட்டியிலிருந்துதண்ணீரைவீசிகொட்டுகிறார்களாக்கும்என்றசந்தேகம்"

கிராமியமக்கள்பேச்சுவழக்காகையிலும்அவர்களின்செயல்பாடுகளாகியிலும்அவ்வகையில்அவ்வாறேஎடுத்துரைப்பதைஅறியமுடிகிறது.

காதப்பாத்திரம்முறை

பொதுவாகநாவல்களில்படைப்பாளர்கள்கற்பனைபாத்திரங்களைக்கூடஉயிர்த்துடிப்புள்ளபாத்திரங்களாகப்படைக்கின்றனர். படைப்பாளர்கள்கிராமியநாவல்கள்படைக்கும்போதுஅப்பாத்திரங்களைஉயிர்த்துடிப்புள்ளபாத்திரங்களாகநம்பும்படிபணிக்கின்றனர். நடமாடும்கதைமாந்தர்களின்பெயர்களைஆய்வுசெய்துபார்க்கும்பொழுதுசிலஉண்மைகள் புலனாகின்றன. அவற்றை, 'சாதிசார்ந்தபெயர்கள், தொழில்சார்ந்தபெயர்கள், உடமைசார்ந்தபெயர்கள்' என்றுமூன்றுநெறிகளில்அடக்கலாம்.

சாதிபெயரைஇயற்பெயரோடுஇணைத்துவழங்கும்போக்குகிராமியமக்களிடம்மிகுதியாகஉண்டு. கிராமங்களில்நிலவும்சாதிகளின்இறுக்கமேஇதற்குகாரணம். பூமணிநாவல்களில்பெரும்பான்மைமற்றும்சிறுபான்மைஇனத்தவர்கள்கதைமாதர்களாக விளக்குவதுசமுதாயத்திற்குகிராமியசூழ்நிலையில்உள்ளநிலையினைஎடுத்துரைக்கும் விதமாகபடைத்துள்ளதை,.

"பின்னஎன்னகோவாலுநாயக்கருன்னாசும்மாவா, கடையிலேயேபோய்நின்னுச்சுன்னாஅவன்கேட்டசரக்குஎடுத்துக்குடுத்துத்தப்பிச்சுப்போயிருவான்பாரு"

என்றஉரையாடல்கள்உரைக்கின்றன.

நாவல்சிறப்படையவேண்டுமானால்சமூகப்பின்னணிமுக்கியமானதாகும். கதைமாந்தர்களின்வாழ்க்கைமுறைகளையும், பொருளதாரநிலைகளையும்சமூகப்பின்னணிமூலம்அறிந்துகொள்ளலாம். நாவலில்நிகழ்ச்சிகள்நடக்கும்இடம், காலம், நடப்பதைக்காட்டப்படும்சுற்றுப்புறச்சூழல்போன்றவற்றைநாவல்கள்பூமணிநாவல்களின் வாயிலாகஎடுத்துரைத்துள்ளார்.

முடிவுரை

உலகில்இன்றுபெரும்பான்மையோரால்படிக்கப்பெறும்இலக்கியம்புதினமேஆகும். மனிதவாழ்க்கைபற்றியஎப்பொருளும்இலக்கியத்தில்பொருந்துவதாகஉள்ளது. புதினகாலம்என்றுவர்ணிக்கப்படும்அளவிற்குமட்டுமல்லாமல்இன்றுஉலகம்முழுவதில் இலக்கியதுறைகளில்எல்லாம்செல்வாக்குப்பெற்றுத்அங்கனம்சீரும்சிறப்புபெற்றுதிகழும் இலக்கியத்தில்கிராமியசூழல்சிறப்பாகபூமணிநாவலில்திகழ்கிறது.சமுதாயம்என்பதுஎப்

© 2024, IRJTSR

பொழுதும்மாறிக்கொண்டும்வளர்ந்துகொண்டும்இருக்கும். இதனால்சமுதாயமானதுதனதுவளர்ச்சியில்பலமாறுபட்டநிகழ்ச்சிகளைச்சந்தித்துக்கொண்டேஇருக்கும். அதுமிகச்சிறப்புவாய்ந்தவைவரலாற்றுஇடம்பெறுவதுஉண்டு. இந்தவரலாற்றினைகாணும்போதுசமுதாயவளர்ச்சியில்மனிதன்எவ்வாறெல்லாம்பட்டைத்தீட்டப்பட்டுள்ளான்என்பதுதெரியும். பூமணிஅவர்கள்மக்களின்வாழ்க்கைபிரச்சனைகள்போராட்டங்கள்போன்றவற்றைஎதார்த்தமாகஇடம்பெரும்வகையில்தம்படைப்பில்அவற்றைப்படைத்துள்ளார். மக்கள்அனைவருக்கும்அனைத்துசெய்திகளும்சென்றுசேர்வதில்லைதொலைக்காட்சிபோன்றஊடகங்கள்வாயிலாகபலசெய்திகள்உடனுக்குடன்தென்படுகிறது. ஆனால்இன்றளவுகிராமியமக்களின்வாழ்வியலைஇவர்போன்றபடைப்பாளர்கள்மூலமேஅறியமுடியும்என்பதுதிண்ணம்.

தொகுப்புரை

- கதைக்கருவிற்குஏற்றஇடத்தைத்தேர்வுசெய்துஅளவாகஇலக்கியங்களில்கையாளவேண்டும். கதையின்கருவிற்கேற்பகரிசல்பின்னணியைஅழுத்தமாகமையப்படுத்திஎழுதியிருப்பதால்பூமணிநாவல்களைக்கரிசள்இலக்கியம்என்பதைஎடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளது.
- இலக்கியங்கள்வாயிலாகதனதுபடைப்புகளில்மக்களின்பின்புலத்தையும்அவர்களின்வாழ்வியல்நிலையும்இந்நாவல்ஆசிரியர்எடுத்துரைத்துள்ளார்என்பதுபதிவுசெய்யப்பட்டுள்ளது.
- நாவலில்வரும்கதைமாந்தகள்பேசியதைக்கொண்டுஅவைஎவ்வகைநாவல்கள்என்பதையும்நாவல்கள்எத்தகையமக்களின்வாழ்வியலைச்சார்ந்துஎன்பதையும்அறியும்விதத்தில்அமைந்துள்ளது.
- மனிதவாழ்க்கைசமூகத்தோடுஇரண்டறக்கலந்ததுபடைப்பார்சமூகத்தைஉற்றுநோக்கினால்மட்டுமேசமூகசார்ந்தபடைப்புகளைப்படிக்கமுடியும்.
- சமூகப்பிரச்சனையைபரந்தபட்டஅளவில்நோக்கியநாவல்இலக்கியம், கிராமங்களைச்சென்றடைந்துஅதன்பண்புநலன்கள்பிரச்சனைகள்ஆகவற்றைஆராயமுற்பட்டதன்விளைவுசமூகத்தில்புறக்கணிக்கப்பட்டவர்கள்பக்கமாகஅதன்கவனம்திரும்பியது. அதன்வெளிப்பாடாகபூமணிநாவல்கள்அமைந்துள்ளது.

சாறெண்விளக்கம்

1. பூமணி, வெக்கை.
2. பூமணிபிறகு.
3. வை. சச்சிதானந்தன், மேலைஇலக்கியச்சொல்லகராதி, ப.163.
4. மா. இராமலிங்கம், மு.நூ., ப.123.

இந்த கட்டுரையில் இருக்கின்ற கருத்துகள் குறித்து ஏதேனும் எதிருகாலத்தில் சிக்கல் இருந்தால் அதற்கு கட்டுரையாளரே பொறுப்பு ஆவார்

பார்வைநூல்கள்

1. **பூமணி** - **பிறகு** தாமரைச்செல்வி பதிப்பகம், சென்னை. முதற்பதிப்பு 1979.

2. **பூமணி** - **வெக்கை** பூஞ்சோலைபதிப்பகம், சென்னை. முதற்பதிப்பு 1982.

3. **இராமலிங்கம்மா.,** - **நாவல்இலக்கியம்** தமிழ்புத்தகாலயம் சென்னை. முதல்பதிப்பு 1972.

4. **ராமநாதன், அரு** - **நாட்டுப்புறபாடல்கள்காட்டும் தமிழர்வாழ்வியல்** மணிவாசகர்பதிப்பகம், சிதம்பரம். முதல்பதிப்பு 1952.

5. **சாலைஇளந்திரையன்** - **சமுதாயம்நோக்கு** தமிழ்புத்தகாலயம், சென்னை. இரண்டாம்பதிப்பு 198

அகராதி

6. **சச்சிதானந்தன். வை** - **மேலைஇலக்கியச்சொல்லகராதி** சென்னை 1983