

தனிப்பாடல்களில் காளமேகப்புலவரின் அறிவியல் சிந்தனைகள்

1. கா.வெண்ணிலா
முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்
காவேரி மகளிர் கல்லூரி திருச்சி

2. முனைவர் ந.சுபா
உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை
காவேரி மகளிர் கல்லூரி.
திருச்சி

ஆய்வுச் சுருக்கம்:

பதின்மூன்றாம் நூற்றாண்டில் சந்திரன் சுவர்க்கி என்ற மன்னன் மூன்றாம் இராசேந்திரன் காலத்தில் வாழ்ந்தவன். அவனால் ஆதரிக்கப்பட்டவர் புலவர் புகழேந்தி. தம்மை ஆதரித்த சந்திரன் சுவர்க்கியை நளவெண்பாவில் ஐந்து இடங்களில் நன்றியுடன் போற்றிப் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார் புலவர். அந்தப் பாடலில் சந்திரன் சுவர்க்கியின் தோள்கள் திருமகள் வாழும் பெருமைக்குரிய இடம் என்றும் அவன் அழகிய பூமாலையை அணிந்தவன் என்றும் மனுநீதி ஆட்சி முறையினை மேலோங்கச் செய்ய மேதினியில் பிறந்தவன் என்றும் புகழ்கிறார். அத்துடன் நளனுடைய நிதநாட்டின் தலைநகரமான மாவீந்த நகர் சந்திரன் சுவர்க்கியின் முரணை நகரைப் போன்றதே என்றும் போற்றுகிறார். அப்படிப்பட்ட புகழேந்தி புலவரின் நன்றி உணர்வை இக்கட்டுரையில் காண்போம்.

முன்னுரை:

தமிழ் இலக்கியங்களின் உயிர்நாடியாக இன்றளவும் வீற்றிருப்பது சங்ககாலத்தில் இயற்றப்பட்ட இலக்கியங்களே ஆகும். அவ்விலக்கியங்களே இக்கால இலக்கியங்களுக்குத் தாயாகவும், முன்னோடியாகவும் விளங்குகிறது என்றால் அது மிகையல்ல. அவ்வகையில் தனிப்பாடல்கள் திரட்டிற்கு தமிழ் இலக்கியத்தில் முக்கிய இடமுண்டு. மக்களின் வாழ்வியலையும், நெறிகளையும் எடுத்தியம்புகிறது. அப்பாடலில் இடம் பெற்றுள்ள காளமேகப்புலவரின் பாடல்கள் போற்றுதற்குரியது. அறிவியல் சிந்தனைகளும், மருத்துவக் குறிப்புகளும் காளமேகப்புலவரின் பாடல்களில் காணப்படுவதை எடுத்தியம்புவதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

இன்றைய மருத்துவத்தில் அறிவியலின் பங்களிப்பு அளப்பரியது. அறிவியலின் வளர்ச்சியினால் மருத்துவத்தில் புதியபுதிய மருந்துகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டு பல்வேறு கீரானோய்களுக்கு நிரந்தர தீர்வு காணப்பட்டுள்ளது. இருந்த போதிலும் சங்க இலக்கியங்களில் இடம் பெற்றுள்ள மருத்துவமுறையை இன்றைய அறிவியல் மருத்துவமும் வழி மொழிந்து மக்களிடையே தொடர் பயன் பாட்டில் இடம் பெறச்செய்துள்ளது. பல்வேறு தோல் நோய்களுக்கு மண்மருந்தாக இன்றைய மருத்துவத்தில் பயன் படுத்தப்படுகிறது. இதனையே சங்ககாலப் புலவரான காளமேகரும் தன்னுடைய பாடலின் வழி அறிவுறுத்துகின்றார்.

“மண்டலத்தில்நாளும்வயித்தியராய்த்தாமிருத்தும்

கண்டவினைதீர்த்தின்றார் கண்டரோ- தொண்டர்

விருந்தைப்பார்த்துண்டருளும்வேளூர்என்னாதர்

மருந்தைப்பார்த்தால்சுத்தமண்”.

இந்த உலகில் அனைத்து விதமான நோய்களுக்கும் சிவபெருமான் மருந்தளிப்பதாகவும் அது ஆன்மாவிற்கு ஆறுதல் அளிப்பதாகவும் கூறுகின்றார். மேலும் சிவபெருமான் வீற்றிருக்கும் வைத்தீஸ்வரன் கோவில் மண்ணும் நோய்களுக்கு மருந்தாகும் என காளமேகப்புலவர் பாடுவதன் மூலம் மண் நோயிற்கு மருந்தாகும் என்கிற செய்தி மேற்கண்ட பாடலின் வழி அறியலாகிறது.

தனிப்பாடல்கள்

தனிப்பாடல்கள் அனைத்தும் கற்றவர்களின் மனதை ஈர்க்க வல்லது, பல்வகைச் சுவைகள் நிரம்பியது. நாற்பொருள் பயன்களான அறம், பொருள், இன்பம், வீடு போன்ற வற்றைத் தருவது. படித்தவர்கள் முதல் பாமரர்கள் வரை விரும்பிப் படிக்கத்தூண்டு பவை இத் தகையதனிப் பாடல்கள். கொடையாளிகளின்தன்மையை உள்ள படியே உரைத்து இன்பம் தரும் நன் நெறியினை உடைய இப்பாடல்கள். இத்தகைய தனிப் பாடல்கள் படைக்கும் புலவர் பெருமக்கள் எண்ணில் அடங்கா. தனிப்பாடல் பாடும் புலவர் பெரு மக்களின் மொழி நடையில் சிலேடையும், மொழி உணர்வும், வருணனையும் மிகச் சிறந்த இடத்தினைப் பெறும். தமிழ் மொழியில் தனிப்பாடல்களைப் பாடும் புலவர்கள் நிரம்பி இருந்தாலும் அப்புலவர் பெருமக்களில் தனக்கென தகுதியானதான இடத்தினைப் பெற்றிருப்பவர்களே மேகப்புலவர் ஆவார்.

தனிப்பாடல்- விளக்கம்

தனிப்பாடல் என்பது பாடலின் கருத்து ஒருபாடலோடு முற்றுப் பெற்றதாகவும், பாடல் நூலமைப்புக்கு ஏற்றவாறு இல்லாமலும் இருப்பது ஆகும். அதாவது ஒருபாடல் எந்தநூல் அமைப்பிலும் இல்லாமல் தனித்து நின்று பொருள் முழுமைப் பட்டதருவது தனிப்பாடல் எனப்படும்.

தனிப்பாடல்தோற்றம்வளர்ச்சி:

சங்ககாலத்திற்கு முன்னும் சங்ககாலத்திலும் புலவர்கள் தான்கருதிய ஒன்றைப் பற்றி எழுதிய பாடல்கள் தனியாகப் பல இருந்தமை, பின் நாளில் பத்துப்பாட்டு எட்டுத் தொகை என்று தொகுத்து முறைப் படுத்தி வெளியிட்டுள்ள தன்வழி சங்ககாலத்திலேயே தனிப்பாடலின் தோற்றம் தொடங்கியது என்பது அறிய முடிகின்றது. தனிப் பாடலின் தோற்றம் பற்றி பல அறிஞர்கள் தங்கள் கருத்துக்களை பதிவு செய்துள்ளனர். தனிப்பாடல்கள் சிறப்புப் பெற்றிருந்த காலம் சங்ககாலம் ஆகும். இலக்கியம் படைத்த புலவர்களும், காப்பியம் படைத்த புலவர்களும் அவ்வப் போது தனிப்பாடல் களை பாடியுள்ளனர். ஆங்கில ஆசிரியர்களான மில்டன், சேக்ஸ்பியர் போன்ற வர்களும் பல தனிப்பாடல் களை எழுதியிருக்கின்றனர். இதன் மூலம் அனைத்து மொழிகளிலும் தனிப்பாடல்கள் தனி இடம் பெற்றிருப்பதை அறிய முடிகிறது.

தமிழ் மொழியில் தனிப்பாடல்களின் தோற்றத்தினை பல வாறாகக் குறிப்பிடுவர். தனிப்பாடலின் தோற்றத்தை, “தெளிவு பொருந்திய தொடர்ச்சியான காவியப் படைப்புகளைச் செய்த பழம் பெரும் பாவலர்கள், அவை தவிர்த்துச்சம்பவநிகழ்ச்சிகளுக்கும் சமய நோக்கங்களுக்கும் ஏற்ப எண்ணற்ற கவிதைகளைப்

பொழிந்தனர். அவற்றுள் சில பேரழகு வாய்ந்த சிந்தனைப் பேழைகளாய்விளங்குவன 1 என்று நீ. கந்தசாமிப்பிள்ளை அவர்களும்,

“தமிழன்னையின் தலை சிறந்த மக்களாகிய புலவர் பெரு மக்கள், செம்மை நலம் வாய்ந்த கவிதைகளால் சீரிய படைப்புகளை உருவாக்கினர். இலக்கிய அழகுச் செல்வமும், பேருலகனைத்தும் கவரும் பொது உணர்வும் கொண்ட அவை, உலகின் மற்றப் பகுதியினரிடையே பொறாமைமையையும், போட்டியையும் ஏற்படுத்தக் கூடியவை. ஆவை தவிரத்தகுதி வாய்ந்ததனித்தனியான உதிரிப்பாடல்களையும் தம்கான் முளைகளுக்குப் பெரும் செல்வமாகப் புனைந்து தந்து விட்டுச் சென்றனர் 2 என நாராயணசாமி அவர்களும்

“பெரிய நூல்களை இயற்றிய புலவர்கள் எத்தனையோ சந்தர்ப்பங்களில் தனிச் செய்யுட்களையும் பாடியிருப்பார்கள். தொகுக்கப் படாதகாரணத்தால் அந்தச் செய்யுட்கள் இன்று நமக்குக் கிடைக்க வில்லை. அதிர்-;டவசமாக ஒட்டக்கூத்தர், புகழேந்தி போன்ற பெரும் புலவர்கள் பாடிய சில பாடல்கள் கிடைத் திருக்கின்றன 3 என்று கு.அழகிரிசாமி அவர்களும்,

“பிற்காலப் புலவர்கள் நூல்கள் பலயாத்தாலும் தனித்தனியாகப் பாக்கள் பலவற்றையும் இயற்றினர். அவை அவர்களால் இயற்றப் பெற்ற நூலை விடத்தனிச் சிறப்பு வாய்ந்தவை. ஏனென்றால் அவை அவர்களின் தனிப்பட்ட உள்ளப் போக்கு களை, விருப்பு வெறுப்புகளைத் தெளிவுப்படுத்துவன. கவிஞர்களின் உண்மையான உள்ளப் போக்கை அறிந்து கொள்வ தென்பது எவ்வளவு சுவையானது 4 என்று புலவர் மாணிக்கம் அவர்களும் குறிப்பிடுகின்றனர்;

காப்பியங்கள், பிரபந்தங்கள், இலக்கியங்களை இயற்றும் புலவர்களின் சொந்த விருப்பு வெறுப்புகள் மற்றும் வாழ்வியல் நிலைகள் காப்பியங்களிலோ, பிரபந்தங்களிலோ இடம் பெறுவதில்லை. அவை பெரும்பாலும் புலவர்கள் இயற்றும் தனிப்பாடல்களில் தான் வெளிப்படுகின்றன. தனிப்பாடல்களை இயற்றும் புலவர்களின் பாடல் இயற்றும் தன்மையே அதை சிறப்புடையதாக்குகின்றன மேலும் மொழிப் புலமை பெற்ற ஒருவர் தொடக்கத்தில் தனிப்பாடல்களை எழுதிப் பழகிய பின்னரே நூல்கள், பேரிலக்கியம் முதலியன இயற்றிட தொடங்குவார். புலவர்களின் மொழிப் புலமை வளர்ச்சிக்கு அடித்தளமாகவும் தொடக்கமாகவும் தனிப்பாடல்கள் இருந்தன என்பதனையும் நடை முறை வழி சிந்தித்திட வேண்டும்.

காளமேகம்

19-ம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த சிறந்த புலவர்; பெருமகனாருள் ஒருவர் காளமேகம் புலவராவார். இவரது இயற்பெயர்வரதன். கும்பகோணம் என்ற ஊருக்கு அருகாமையில் பிறந்தவர். திருவரங்கன் கோயில் மடப்பள்ளியில் பணிபுரிந்தார். வைணவ சமய தொடர்பு கொண்டு பின்பு சைவசமயம் சார்ந்தவர்கள். பிறரை இகழ்தலால் “வசைகவி” என்றழைக்கப்பட்டார். இவர்தம் பாடல்களில் நகைச்சுவை உணர்வும், சிலேடை நயமும் மிகுதியாக இடம் பெறுதல் உண்டு.

இவர் பாடியவை திருவானைக்கா உலா, திருவானைக் காசரசுவதிமாலை, சமுத்திரவிலாசம், சித்திரமடல் 187 தனிப்; பாடல்களை இதுவரை இவர் பாடியுள்ளார். வைணவ சமயத்தைச் சேர்ந்த இவர் சைவத்திற்குமாறினார். திருவரங்கம் கோயிலில் பணிபுரிந்த இவர், திருவானைக்காவில் சிவாலயத் தொண்டு செய்யும் தாசியிடம் அன்பு வைத்திருந்தார். கோயிலின் உட்பிரகாரத்தில் தாசியின்வரவை எதிர்பார்த்து ஒரு நாள் இரவு காத்திருந்தார். சிறிது நேரத்தில் அவருக்கு தூக்கம்வர, அங்கேயே படுத்து உறங்கினார். பின்தாசி வந்து கோயிலில் இவரைத் தேடிப்பார்த்துக் காணாமையால் திரும்பச் சென்றாள். பின்னர் கோயிலும் திருக்காப்பிட் பட்டது. கோயிலின் உள்ளிருந்த

தமிழ் ஆய்வு ஆராய்ச்சியின் சர்வதேச நடுவர் இதழ் (ஐ.ஆர்.ஜே.டி.எஸ்.ஆர்)

Volume: 05 Issue: 01

January to March 2023

www.irjtsjournal.org

புலவர் சரசுவதிதேவி அருளால் எல்லாக் கலைகளும் வரப் பெற்றார். பண்டிதனாகிச்சூல் கொண்ட காளமேகம் போலத் தமிழ் கவிமாரி பெய்தமையால் காளமேகம் என அழைக்கப்பட்டார்.

தனிப்பாடல் இயற்று வதில் மிக்க பெருமைப் பெற்றவர் இவரே ஆவார். இவர் இயற்றியுள்ள தனிப்பாடல் புதிய உத்தி முறைகளைக் கொண்டனவாக உள்ளன. “தில்லையம் பூர்ச்சந்திர சேகரக்கவிராசபண்டிதர், காளமேகம் பாடல் களுக்காக வேதனிப் பாடல் தொகுத்தாரோ என்று எண்ண வேண்டியிருக்கிறது” 7 எனவும் “புலவர் பெருமான் தமிழுலக மெங்கனும் பிரசித்தி அடைந்து புண்ணியத்தலங்கள் தோறும் சென்று தெய்வதரிசனஞ் செய்து பற்பலபுதுமைக் கவிதைகள் பாடியுள்ளது பொன்றாப்பு கழம்படைத்ததாகும்” 8 எனவும் கூறுவதன் வழி காளமேகப் புலவரின் சிறப்பை நம்மால் உறுதி செய்ய முடிகிறது.

தமிழ் இலக்கியத்தில்காளமேகப்புலவர்

காப்பியங்கள் குறைவாக இருந்த காலத்திலும், பிரபந்தங்கள் அதிகமாயிருந்த காலத்திலும், தனிப்பாடல்கள் தனியிடத்தைப் பெற்று விளங்கியதற்கு காரணம் காளமேகப்புலவர் ஆவார். அருணகிரிநாதர் பெருங்காப்பியம் இயற்றாமல் சிறப்பு பெற்றது போல், இவரும் தனிப்பாடல்களாலும், சிறுநூல்களாலும் சிறப்பு பெற்றவராகத்திகழ்கிறார்.

“தனிப்பாடல்களில் சிறந்த இலக்கியச் சுவை கண்டு மகிழும் நிலையைத் தமிழ் வரலாற்றில் தோற்றுவித்தவை சென்ற நூற்றாண்டில் இருந்த இரட்டையர் தனிப்பாடல்களும், இவர் செய்ததனிப்பாடல்; களுமே. இப்பாடல்களின் பெருஞ் சிறப்பு இவை கல்வி பயிற்சி குறைந் தோர்நாலிலும் பயின்றன என்பதாகும்” 9 என்று மு. அருணாசலம் குறிப்பிடுவதன் வழி காளமேகப்புலவரின் தனிப்பாடல் களின் சிறப்பினை எளிதாக அறிய முடிகிறது.

மருத்துவச்சிந்தனை:

ஆடிக்குடத்தடையும்ஆடும்போதேயிரையும்

மூடித்திறக்கின்முகங்காட்டும்- ஓடி மண்டை

பற்றிற் பரபரெனும்பாரிற் பிண்ணாக்குமுண்டாம்

உற்றிடுபாம்பெள;ளெனவேயோது (5)

செக்கில் கொட்டிசெக்கினால் ஆட்டப்பட்டு அதன்கண் உள்ளதாகிய எண்ணெய் குடத்தில் வார்த்து மூடித்திறந்து பார்த்தால், பார்ப் பவரின் முகத்தைக்கண்ணாடியைப் போன்று காட்டும். எண்ணெய் ஒருவரது தலையில் ஊற்றித் தேய்க்கப்பட்டால் தலையில் ஓடிப் “பரபர” எனக்குளர்ச்சியைத் தரும். அதனை ஆட்டி எண்ணெய் எடுத்த பின் பிண்ணாக்கும்பெறலாம்.

“பெரியவிடமேசேரும் பித்தர்முடியேறும்

அரியுண்ணும்உப்பு மேலாடும்- எரிகுணமாம்

தேம்பொழியுஞ்சோலைத்திருமலைராயன்வரையில்

பாம்பு மெலுமிச்சம்பழம். (6)

தமிழ் ஆய்வு ஆராய்ச்சியின் சர்வதேச நடுவர் இதழ் (ஐ.ஆர்.ஜே.டி.எஸ்.ஆர்)

Volume: 05 Issue: 01

January to March 2023

www.irjtsjournal.org

கல்வி கேள்விகளினாலும், தனத்தாலும் சேருவ தாகும். பித்து உடையவரின் தலையில் பித்தம் தெளிவதற்காகத் தேய்க்கப்படும் ஊறு காய்க்காக அதுதுண்டு துண்டாக நறுக்கப்படும். ஊறுகாய் போடும் போது, அதன் மேல் உப்புத்தாவப்படும் அதனது சாறு புண்ணில் பட்டால் எரிச்சல் தோன்றும். ஆதலால் பாம்பு, எலு மிச்சம் பழத்திற்கு ஒப்பாகும்.

அறிவியல்சிந்தனை:

“யாவருக்கும்ரஞ்சனைசெய்தியாவருக்கும்அவ்வவராய்ப்

பாவனையாய்த்தீதகலப்பார்த்தலால் மேவும்

எதிரியைத்தன்னுள்ளாக்கியேற்றரசத்தால்

சதிருறலாலாடியரசாடி 14)

தன்னைக்கையிலே கொண்டு பார்ப்பவர்கள் எல்லாருக்கும் இன்பத்தை உண்டாக்கும். ஒவ்வொருவருக்கும் அவரவர்களினது தோற்றப் பொலிவைக் காட்டுகிறது. மங்கலப் பொருளாக விளங்குகிறது. தன்னிடம் எதிர்ப் பட்ட வரைத்தன்னுள் அடக்கிக்காட்டுகிறது அதன் பின்புறம் பாதரசம் பூசப்பட்டுள்ளது. சிறப்புடையது.

வேதியியல்சிந்தனை:

இட்டு இட்டுவாங்குதலால்,இன்ப வெள்ளைதோன்றுதலால்

மட்டு இட்டுமூடிமறைத்தலால் - முட்டத்

தெருண்டோர்கள்போற்றும்திருமலைராயன்சீர்க்

கரண்டகமும்பெண்குறியுங்காண்(24)

சுண்ணாம்பு, வைக்கும் சிமிழில் அடிக்கடி சுண்ணாம்பை எடுத்துத் திரும்பவும் வைக்கப்படுகிறது. வெற்றிலைக்கு இனிய சுவையைத்தரும் வெண்மையான சுண்ணாம்பு உள்ளது. ஓரளவு சுண்ணாம்பு இட்டு அது மூடிவைக்கப்படுகிறது.

எந்திரசிந்தனை:

ஆணிவரையுறலால்ஆனகுறிப்பேதரலால்

தோணக்கருமருந்தைத்தோய்த்திடலால்- நீணிலத்தில்

செப்பார்க்குதவாத்திருமலைராயன்வரையில்

துப்பாக்கியோலைச்சுருள்(20)

ஆணியைத் தன் மேல் வைத்துக் கொண்டுள்ளது. சுடப்போகிறவன்வைத் தகுறியினையே அடையாளமாக்குகின்றது நிரம்ப அவ்வாயுதத்தின் பல்லில் வெடி மருந்து இடப் படுகின்றது.

இயற்கைவேளாண்மை

“செய்யுட்கிடைமறிக்கும்சேர்பலகைஇட்டுமுட்டும்

ஐயமறமேற்றாளடர்க்குமே- துய்யநிலை
தேடும்புகழ்சேர்திருமலைராயன்வரையில்
ஆடுங்கதவுநிகராம் (18)

ஆடுகளின் புழுக்கைகள் காரணமாகளரு வென்று மதித்து, அவைகளைத் திரட்டிவந்து வயல்களில் அங்குமிங்கும் போகவிடாமல் தடுத்து மடக்கி நிறுத்தப்படுகிறது. ஆடுகளை ஒரு அறையில் விட்டால் அவை அரைநிமிடமும் சும்மாயிராமல் அறையின் கதவு பலகையினைத் தலையாலே முட்டிச்சத்தஞ் செய்து கொண்டிருப்பது இயல்பு.

வானியல்சிந்தனை:

பகருங்கான்மேட மிடபம்மிதுனகர்க்க
டகஞ்சிங்கங்கன்னிதுலாம்விரச் சிகந்த
நுசுமகரங்கும்பமீனம் பன்னிரண்டும்
வசையறுமிராசிவளம் (42)

சொல்லும் போது முறையே மேடலக்கினமும், ரிசபலக்கினமும், மிதுனலக்கினமும், கடகலக்கினமும், சிம்மலக்கினமும், கன்னியாலக்கினமும், துலாலக்கினமும், விருச்சிகலக்கினமும், தனுசலக்கினமும், மகரலக்கினமும், கும்பலக்கினமும் ஆகிய பன்னிரண்டு எனப் பெரியோர்களால் காரணப் பெயரிடப் பட்டதான குற்ற மில்லாத தான இராசிகளினது ஒவ்வொன்றும் கொடுக்கும் பலாபலத்தினதுவளமைகளாகும்

முடிவுரை:

காளமேகப்புலவரின் பாடல்கள் சிலேடையாக அமையப் பெற்றிருந்தாலும், சமூகவாழ்வியலையும், நெறிகளையும் எடுத்தியல்பு புலவதாகவே உள்ளன. மக்களின் வாழ்வியலை கூறும் வழியினாலேயே மருத்துவம், வானியல் வேதியியல் சார்ந்த செய்திகளும் காளமேகப்புலவரின் பாடல்களில் இடம் பெற்றிருப்பதை மேற்கண்ட கட்டுரையின் வழி அறிய முடிகிறது.

சான்றெண்விளக்கம்

- [1] கா.சு.பிள்ளை – தனிப்பாடல்திரட்டு
- [2] நீ. கந்தசாமிப்பிள்ளைதனிப்பாடற்றிரட்டுபாகம் – 2 ப-1
- [3] நாராயணசாமிதனிப்பாடல்திரட்டுபாகம் -1 ப-1
- [4] கு. அழகிரிசாமிதமிழ்தந்தகவியமுதம்ப -10
- [5] புலவர்அ. மாணிக்கம்தனிப்பாடல்திரட்டுபகுதி -1 ப-3
- [6] பூவைஅமுதன்புகழேந்திபுலவர் -ப.எண் 106