

பாரதி ஆய்வுகள் – நட்பு முரணும் பகை முரணும்

முனைவர் தெ.வெற்றிச்செல்வன்

உதவிப்பேராசிரியர், அயல் நாட்டுத்தமிழ்க்கல்வித்துறை, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்

Abstract:

It can be seen that there are two schools of thought operating when it comes to Bharatiyar studies. Va. Ra., tho.mu.si. Raghunathan. On the one hand, the list of Kanakalingam who wrote the book 'En Gurunathar Bharathiar', and Yadugiri Ammal, which are divided into memoirs and events, Bharti can be identifiable as a Kamban Kazhagam. On the contrary, the 'Bharatiya Janata Party', written by V. Mathimaran, 'Bharathi and the Dravidian movement', written by Valasa Vallavan, are notable for their meticulous micro-political ideas and antagonisms presented by the Bharathi texts.

Key words

Nadpu muran, Pahai muran, School of thought, Non fiction, Theeyar,

ஆய்வுச்சுருக்கம்:

பாரதியியல் ஆய்வுகள் என வருகிறபோது இரண்டு சிந்தனைப் பள்ளிகள் இயங்குதலும் கொண்டிருப்பதைக் காணலாம். வ.ரா., தொடங்கி, தொ.மு.சி. ரகுநாதன், பெ.சு.மணி உள்ளிட்டு சமகாலத்தில் சலபதி, ய.மணிகண்டன் வரையான கல்விப்புல ஆய்வுகள் மிகக் காத்திரமானவை. ஆய்வுகள் என்றில்லாவிட்டாலும் நினைவுக்குறிப்புகள், நிகழ்வுக்கோவைகள் எனப் பகிரப்பட்டுள்ள வகையில், 'என்குருநாதர் பாரதியார்' நூலெழுதிய கனகலிங்கம், யதுகிரி அம்மாள்.. எனப் பட்டியல் ஒருபுறமும், வெகுமக்கள் தளத்தில் காதலாகிக் கசிந்துருகிக் கண்ணீர் மல்கி உணர்ச்சி பூர்வமாக பாரதியை விதந்தோதிய வகையில், கம்பனுக்கு ஒரு கம்பன் கழகம் போல, பாரதிகிருஷ்ணகுமார் இன்னொருபுறமுமாக இந்த சிந்தனைப் பள்ளிகளை அடையாளம் காணலாம். மாறாக, வே.மதிமாறன் எழுதிய பாரதியை ஜனதா பார்ட்டி, வாலாசா வல்லவன் எழுதிய திராவிடர் இயக்கப் பார்வையில் பாரதி நூல்கள் முன்வைக்கும் காத்திரமான நுணர்வுகளில் கருத்தாடல்களும் பகைமுரண் துலங்கல்களும் கவனத்தில் கொள்ளவேண்டியவையே.

திறவுச்சொற்கள்

நட்பு முரண், பகை முரண், சிந்தனைப்பள்ளி, அல்புனைவு, தீயர்

தமிழ் ஆய்வு ஆராய்ச்சியின் சர்வதேச நடுவர் இதழ் (ஐ.ஆர்.ஜே.டி.எஸ்.ஆர்)

Volume: 04 Issue: 03

July to September 2022

www.irjtsjournal.org

முன்னுரை:

நட்பு முரணும் பகை முரணும் என, இரண்டு வகையாகப் பகுத்துக் கொண்டு முரண்பாட்டுத் தத்துவத்தை விளக்குவார், மா-சே-துங். (காண்க: 'முரண்பாடு பற்றி' நூல்) சமூக இயங்கியலின் கூர்மையை விளங்கிக் கொள்ளவும் சமூகச் சிக்கல்களுக்குத் தீர்வு காணவும் முரண்பாட்டுத் தத்துவத்தைப் பாவித்து முடிவு காண்பதே சரியானது என்கிறது, மார்க்சியம். பாரதியார் ஆக்கங்களை ஒட்டி எழுந்துள்ள ஆய்வுகளை முரண்பாட்டுத் தத்துவ நோக்கில் அணுகி ஆய்கிறது இக்கட்டுரை.

'புரட்சி' என்ற சொல்லை உருவாக்கிய ; பெண்ணை உட்காரவைத்து தான் நின்று படமெடுத்து கொண்ட ; குடுகுடுப்பைக்காரனின் பாடல் வடிவத்தைக் கையாண்ட; தன் பூணூல் கழற்றி தலித்துக்குப் போட்ட; காக்கைக்குருவி எங்கள் ஜாதி என்று பாடிய; பள்ளுப்பாட்டு, சிந்து வடிவ மெட்டு என எளிய வடிவங்களைப் பயன்படுத்தி வெகுமக்கள் மத்தியில் பரப்புரையாற்றிய; தெருப்பெருக்கும் சாத்திரம் கற்போம் என்ற; பண்பு நிறைந்த படிப்பு மிகுந்த ஒழுக்க சீலராய் உள்ள ஒரு பஞ்சமன் சிருங்கேரி சங்கராச்சாரியைச் சந்திக்க இயலுமா? என The member of social association அமைப்பின் பிரதிநிதியாகப் பஞ்சமனுக்காக குரல் கொடுத்த; இப்படிப் பல நிலைகளில் பாரதி எனப் பலபட இந்த ஆய்வுகள் பயணப்பட்டுள்ளன.

பாரதி படைப்புகள் என்று பார்க்கிறபோது, புனைவின் உச்சபட்சக் கொதி நிலையில் பிறக்கும் உண்மையும் அழகும் கொண்ட கவிதை வடிவில் ஏகாதிபத்தியத்துக்கு எதிரான சுதேசிக் கனவும் புதியன காணும் விழைவும் அறைகூவல்களும் கண்டனங்களும் முழக்கங்களும் அணிவகுக்கக் காண்கிறோம். பாரதி பாடல்களில், புதிய ஆத்திசூடியில், வசன கவிதைகளில் முற்போக்குப் பாய்ச்சல்கள் குறித்து ஏராளம் பேசப்பட்டிருக்கின்றன. பாரதியின் கவிதைகளில் புலப்படும் தீவிர மறுமலர்ச்சி அல்லது புரட்சிகரக் கருத்தியல் (சிலவேளை உள்ளீடான சனாதனக் கருத்தியலோடும்) பாரதியின் அல்புனைவில் எதிர்த் தளத்திலோ முரண்பட்டோ வெளிப்பட்டிருக்கின்றன என்கிற அடிப்படையில் ஆய்வுகள் ஒருசிறிய தொலைவே பயணப்பட்டிருக்கின்றன. உணர்ச்சியமமான கவிதைகள் பேசும் அரசியல் குறித்த சிலாகிப்புடன் பெருமளவு விதந்தோதப்பட்டிருப்பதையும் இங்கு கணக்கில் கொள்ளவேண்டும். ஆனால், பாரதி கவிதைக் கருக்களின் மீதான எதிர்க் கருத்தாடல்கள் சமகால ஆய்வுலகில் ஆங்காங்கே வெளிப்படவும் கூர்மைப்படவும் தொடங்கியுள்ளன.

பாரதியின் உளக்கிடக்கை, புனைவுகளில் பேரளவு முற்போக்கும் சிற்சில முரண்களும் கொண்ட இரண்டு சிந்தனைப்பள்ளிகள் ஊடாடுவதை நோக்கலாம். அவரது அல்புனைவுகளில் ஓரளவு முற்போக்கும் பேரளவு முரண்களும் கொண்டவை என இப்போது பேசப்படும் நிலையைக் காண்கிறோம். படைப்புகளில் இந்த இருமை இருப்பதைப் போலவே, பாரதியியல் ஆய்வுகள் என வருகிறபோது இரண்டு சிந்தனைப் பள்ளிகள் இயங்குதளம் கொண்டிருப்பதைக் காணலாம்.

வ.ரா, தொடங்கி, தொ.மு.சி. ரகுநாதன், பெ.சு.மணி உள்ளிட்டு சமகாலத்தில் சலபதி, ய.மணிகண்டன் வரையான கல்விப்புல ஆய்வுகள் மிகக் காத்திரமானவை. ஆய்வுகள் என்றில்லாவிட்டாலும் நினைவுக்குறிப்புகள், நிகழ்வுக்கோவைகள் எனப் பகிரப்பட்டுள்ள வகையில், 'என்குருநாதர் பாரதியார்'

தமிழ் ஆய்வு ஆராய்ச்சியின் சர்வதேச நடுவர் இதழ் (ஐ.ஆர்.ஜே.டி.எஸ்.ஆர்)

Volume: 04 Issue: 03

July to September 2022

www.irjtsjournal.org

நூலெழுதிய கனகலிங்கம், யதுகிரி அம்மாள்.. எனப் பட்டியல் ஒருபுறமும், வெகுமக்கள் தளத்தில் காதலாகிக் கசிந்துருகிக் கண்ணீர் மல்கி உணர்ச்சி பூர்வமாக பாரதியை விதந்தோதிய வகையில், கம்பனுக்கு ஒரு கம்பன் கழகம் போல, பாரதிகிருஷ்ணகுமார் இன்னொருபுறமுமாக இந்த சிந்தனைப் பள்ளிகளை அடையாளம் காணலாம். மாறாக, வே.மதிமாறன் எழுதிய பாரதீயஜனதா பார்ட்டி, வாலாசா வல்லவன் எழுதிய திராவிடர் இயக்கப் பார்வையில் பாரதி நூல்கள் முன்வைக்கும் காத்திரமான நுண்அரசியல் கருத்தாடல்களும் பகைமுரண் துலங்கல்களும் கவனத்தில் கொள்ளவேண்டியவையே.

பாரதியார் பற்றிய ஆய்வாளர்களை வகை பிரிக்கும் வாலாசா வல்லவன் கருத்து இங்கு கூடுதலாக நோக்கத்தக்கது.

1. பாரதியை முழுக்க முழுக்கப் பொதுவுடைமைவாதியாகக் காட்டும் இந்திய கம்யூனிஸ்ட், மற்றும் மார்க்சிஸ்ட் கட்சியினர்.
2. பாரதியை தமிழ் மொழிக்காவலராக தமிழ்மொழி, பண்பாடு, கலைவளர்ச்சிக்காகப் பாடுபட்டவராகக் காட்டும் ம.பொ.சி வகையறாக்கள்...
3. பாரதியை ஆரியச் சார்பாகக் காட்டுபவர்கள்.
4. பாரதி புரட்சியாளர் அல்ல என்றாலும் அவர் ஒரு பிற்போக்குவாதி அல்ல எனக் காட்ட முனைபவர்கள்

இந்த வகையோர் மட்டுமல்லாது, பாரதியைப் புரிந்துகொள்வதில் மிகை உணர்ச்சியும் கொண்டுக்கூட்டலும் காரணமாகப் பிறழ் உணர்ந்தோர்களும் உண்டு. காட்டாக, பள்ளித்தலமனைத்தும் கோயில்செய்குவோம் என்றால் பள்ளி வாசல்களை எல்லாம் இடித்துவிட்டு கோயில் கட்டுவதைத்தான் பாரதியார் பாடினார் எனக் கொட்டி முழக்கும் மதவாதிகள். இன்னொன்று, "பறையருக்கும் இங்கு தீய புலையருக்கும் விடுதலை" எனும் பாடலில் தீயபுலையர் என்று பாடி, புலையர் என்போரைத் தீய இழிசனர் எனக்காட்டி உள்ளாரே என்று ஆதங்கப்படுவதாகக் குறிப்பிடுவது. இதில் புலையர் போல தீயர் எனும் பழங்குடியைத்தான் குறிக்கிறார், பாரதியார் என்று விளங்கிக் கொண்டால், "பறையருக்கும் இங்கு தீயர் புலையருக்கும் விடுதலை" எனும் பாடல் தீயர் என்பது தீய என்றாகி பாடபேதமாகியுள்ளது என்பதை உணர்ந்தால் அவர் இழிசனராகக் காட்டவில்லை எனப்பிரியும்.

பாகவதர் ஒருவரது கச்சேரி கேட்டுக் கொண்டிருந்த பாரதி, பாகவதரைப் பகடி செய்த நிகழ்வை அறிகிறோம்.

வெத்தல வச்சான்

பாக்கு வச்சான்
 ஒன்னு வக்க மறந்துபட்டான்
 சுண்ணாம்பில்ல சுண்ணாம்பில்ல
 எனப்பாடிய பாகவதரை
 ஞானம் வச்சான்
 புத்தி வச்சான்
 ஒன்னு வக்க
 மறந்துபட்டான்
 மூளையில்ல மூளையில்ல

என அங்கதமாடியதாகக் கூறப்படுவதுண்டு. ஒரு முறை அரிச்சந்திரன் நாடகம் பார்த்துக் கொண்டிருந்த பாரதி, லோகிதாசனைப் பாம்பு கடிக்கிற காட்சியில் புலம்பியபடி ராகம் போட்டு பாடிக்கொண்டிருக்கும் சந்திரமதியைப் பார்த்து என்ன சுத்த மூடத்தனமாக இருக்கின்றது பாம்பு கடித்தவனை சிகிச்சைக்குக் கொண்டு செல்லாமல் பிலாக்கணம் பாடிக்கொண்டிருப்பது அறிவுக்குப் பொறுத்தமற்ற செயல் என்று நேருக்கு நேர் கண்டித்துப் பேசி விட்டு தமிழ் நாட்டு ஜனங்களுக்கு தோற்காது அல்ல இரும்புக்காது என்று எழுதுகிறார். இவ்வகைத் தர்க்க நியாய உரையாடல்கள் முக்கியமானவை.

செவ்விலக்கியக் காலம் தொட்டு, ஏன் அதற்கு முந்திய வழக்காற்று காலம் தொட்டு ஈரம் என்பது தமிழ்ச் சூழலில் ஜீவகாருண்யத்தையே குறித்து நிற்க, முதல் முதலாக பாரதியின் கவிதைகளில் ஈரம் என்பது அடிமைத்தனத்தின் குறியீடு ஆனது. ஈரத்திலேயே படுத்து, ஈரத்திலேயே உறங்கி ஈரத்திலேயே உழல்கிறார்கள் எருமைகளைப் போல உலர்ந்த தமிழனை மருந்துக்குக்கூடப் பார்க்க முடியவில்லை என்று வசன கவிதை சூடுபிடிக்கிறது.

வெறும் பாட்டு எழுதுவது மட்டும் தானா? துப்பாக்கி சுமந்து விடுதலைப் போரை அலங்கரிக்கிறான். கதவைத் திற காற்று வரட்டும் என்று சிறைக்கதவை திறந்து உள்ளே இருக்கிற சாமியார் போல அல்ல. அரவிந்த சுவாமி செய்துகொடுத்த துப்பாக்கியை சுப்பிரமணிய சிவாவும் பாரதியும் சுமந்து சென்று போராளிகளுக்கு சேர்ப்பித்தார்கள் என்று சொல்லப்படுகிறது. விடுதலைப் போராட்ட காலத்தின் காலனியாதிக்கத்தின் மீதான தாக்குதல் எனும் மேம்போக்கான வரலாறு நட்புமுரணாக இப்படியிருக்க, வீரவாஞ்சிநாதன் ஆஷ்துரையைச் சுட்டுத்தள்ள அத்துப்பாக்கி பயன் பட்டது எனும்போது பகைமுரணாகி விடுகிறது. ஏனெனில் வாஞ்சியின் சட்டைப்பையில் இருந்த கடிதம், ஆங்கிலேயக் காலனிய ஆதிக்கவாதி என்பதனால் அல்ல. இந்து சனாதனத்தை மீறுகிறார் ஆஷ் (எதிர்ப்பைமீறி தாழ்த்தப்பட்டவரை சாதி ஹிந்துக்களின் தெருவழியாக காரில் அழைத்துப் போனது) எனும் உடனடிக் கோபமே அவரைக் கொல்லக் காரணம் என வீர வாஞ்சிநாதனின் ஒப்புதல் வாக்குமூலம் குறித்த ஆ.சிவசு- வின் ஆய்வைக் கருத்தில் கொண்டால் அச்செயலுக்கு ஆதரவுக் கரம் நீட்டும் பாரதியின் சனாதனச் சார்பும் புரியும். தவிரவும் வெளியிலிருந்து வந்த ஆங்கிலேயரது காலனியவாதம் தான் ஒழித்துக்கட்டப்பட வேண்டுமே அல்லாது அவர்தம் சீர்திருத்த நடவடிக்கைகளையும் சேர்த்து ஒழித்துக்கட்டும் செயல்திட்டமுள்ளோர்தான் பாரதியின் ஆயிரம் உண்டிங்கு சாதி- எனில்

அந்நியர் வந்து புகலென்ன நீதி

எனும் பாடலைக் கொண்டாடிக் கூத்தாடிக் கூறுவோர். இவ்வகை வக்கிரமனம் படைத்தோர் சாதி இழிவு நீக்க வழிதேடாத அல்லது வருணப்பழமையைத் தாங்கிப் பிடித்த ஆரிய சம்பத்து எனக் கொண்டாடியோரை என்னவென்பது? சாதி இழிவெனக் கல்வி மறுக்கப்பட்டோருக்குக் கல்வி, மேலாடை, காலணிகள் அணியத் தடை விதிக்கப் பட்டமையை நீக்கி மனிதத் தன்மையை நிலைநாட்டுதல், அனைவரும் சமமாகப் பயணிக்கும் பொதுப்போக்குவரத்து, அவரவர் தாய்மொழியில் பொது வழிபாடு, வெள்ளையர் வீட்டுக்குள் சென்று தலித்துகள் சமையல்காரர்களாக (பட்லராக)ப் பணியாற்றியமை, பொதுக்குளங்கள், பொதுக் குடிநீர்க் கிணறுகள் என மாற்றமும் அறிவுப்புத்தெழுச்சியும் வந்தகாலத்தில் அதுபற்றிய உரையாடலுக்கோ கதையாடலுக்கோ இடந்தராமல் அந்நியர் வந்து புகலென்ன நீதி என்பது என்ன வகை நியாயம்? பிளேக் எனும் கொள்ளைநோய் பரவ எலிதான் காரணம் என்று எலிகளை அழிக்க ஆணையிட்டால் விநாயகர் வாகனம் எலியை அழிக்கக்கூடாது என திலகர் அதற்கு எதிராகப் போராடுவது எவ்வகை நியாயம்? திருமண வயதைக் கூட்டி இளவயது திருமண மரணங்களைத் தடுக்க ஆணையிட்டால் அது கூடாது என விடுதலைப் போராட்டத் தலைவர்கள் போராடினால் எவ்வகையில் நியாயமாக இருக்க முடியும்? ஆக தாழ்த்தப்பட்ட வகுப்பினருக்கான சுடுகாட்டுப் பாதை அமைத்தாலோ சாதி இந்துக்கள் வசிக்கும் தெருவழியாக தாழ்த்தப்பட்ட வகுப்பைச் சேர்ந்த பிரசவ வலியால் துடிக்கும் கர்ப்பிணிப்பெண்ணை காரில் அழைத்துச் சென்றாலோ போட்டுத் தள்ளுவேன் என்பது எப்படி காலனி ஆதிக்கத்துக்கு எதிரான போராக இருக்கமுடியும்? சமூக நீதியற்ற நாட்டில் அந்நியர் வந்து புகல இடந்தராமல் நாமே அல்லவா சொந்த புத்தியோடிருந்து சமூக நீதி காத்திருக்கவேண்டும்? ஒரு கேள்வியில் எத்தகு சிந்தனைத் தடுமாற்றம்? ஆக, இங்கு திலகர் வீரவாஞ்சிநாதன், பாரதியாரென ஒரு நேர்க்கோடு பிசகாமல் செல்வதைக் கணிக்க முடியும். இது மிகப்பெரிய பகைமுரணில் போய் முடிவதல்லவா?

பாரதி , திராவிடத் தேசியமோ தமிழ்த் தேசியமோ பேசவேண்டும் என்கூட நாம் எதிர்பார்க்க வேண்டியதில்லை. ஆனால், பாரதி இரண்டு விழுக்காடு ஆரிய தேசத்தை இந்திய தேசியமாகக் கட்டமைக்கிறார் என்பதில் தான் நாம் ஐயுறுகிறோம்.

ஆரியர் வாழ்ந்துவரும் அற்புத நாடென்பது போய்ப்

பூரியர்கள் வாழும் புலைத்தேச மாயினதே

என்று மருகுகிறார்.

பாரதியைத் தேடிவந்து அவர் வீட்டு வாயிலில் நின்று கொண்டு அழைத்ததும் அவர் உள்ளிருந்து வந்தபோது, வ.ரா ஆங்கிலத்தில் பேச எத்தனிக்க, பாரதி உள்ளே திரும்பி, “பாலு உனக்கு இணையாக யாரோ ஆங்கிலம் பேச வந்திருக்கிறார் நீயே அவரோடு பேசு” என்று பணியாளரிடம் சொல்லிப் போய்விடுகிறார் பாரதி. ஒரு தமிழன் மற்றொரு தமிழனுடன் இன்னும் எவ்வளவு காலம் ஆங்கிலத்தில் பேசிக்கொண்டிருப்பது என்று கேள்வியுடன் பாரதி எழுப்பிய கண்டனக்குரல் கேட்டு எனக்கு அழுகை வந்து விட்டது என்று வ.ரா பதிவு செய்கிறார். ஆனால் தாய்மொழி குறித்தும் செந்தமிழ் நாடெனும் போதினிலே இன்பத்தேன் வந்து பாயுது காதினிலே என உணர்வு பொங்கும் அனுபவப் பாடல் குறித்தும் சிலாகிப்போர் கவனிக்கவேண்டிய இடம் இது:

இந்த கட்டுரையில் இருக்கின்ற கருத்துகள் குறித்து ஏதேனும் எதிருகாலத்தில் சிக்கல் இருந்தால் அதற்கு கட்டுரையாளரே பொறுப்பு

“நம் முன்னோர்கள் அவர்களைப் பின்பற்றி நாமுங்கூடப் புண்ணிய பாஷையாகக் கொண்டாடிவரும் ஸம்ஸ்கிருத பாஷை மிகவும் அற்புதமானது. அதைத் தெய்வ பாஷையென்று சொல்வது விளையாட்டன்று. மற்ற ஸாதாரண பாஷைகளையெல்லாம் மனித பாஷையென்று சொல்லுவோமேயானால் இவை அனைத்திலும் சிறப்புடைய பாஷைக்கு தனிப்பெயர் ஒன்று வேண்டுமல்லவா? அதன் பொருட்டே அதைத் தெய்வ பாஷை என்கிறோம்.

இந்தியாவிலுள்ள மொழிகள் யாவும் சம்ஸ்கிருத மொழியோடு கலந்தபிறகே மேன்மை பெற்றதாகப் பாரதி கருதுகிறார். தமிழுக்கு முறையான இலக்கணம் இல்லாதிருந்ததாகவும் ஆரியர்கள் இலக்கணம் வகுத்ததாகவும் பாரதி கூறுவதாவது: தமிழ் மொழிக்கோ முதல் முதலாக அகஸ்தியராலும் அவருடைய சிஷ்யராகிய திரனதூமாக்கினி (தொல்காப்பியர்) என்ற ஆரிய முனிவராலுமே சமைத்துக் கொடுக்கப்பட்டதென்பதும் மெய்யே. அதனின்றும் தமிழிலக்கணம் பெரும்பாலும் சம்ஸ்கிருத இலக்கணத்தை அனுசரித்தே சமைக்கப்பட்டிருக்கிறதென்பதும் மெய்யே என்கிறார் பாரதி. (திராவிடர் இயக்கப் பார்வையில் பாரதி , பக் 12) இந்த இடத்தில் வெளிப்படும் பாரதியின் பகைமுரண் கருத்தாக்கம் கேள்விக்குரியது என்பதோடு ஏற்கத் தக்கதன்று.

ஆனால் இந்த உள் முரண்பாடுகளோடு கூடிய சுயராஜ்ய சிந்தனையில் உறுதியோடிருந்திருக்கிறார் பாரதி என்பதற்கு பாரதியின் புதல்வியின் எழுத்தில் ஒரு சான்று கொடுக்கிறார்.

“பாரதியின் கதை மொழி என்று வருகின்ற போது, நண்டு வலை தோண்டும் கதையாக இருந்தாலும் சரி; நட்சத்திரக் குவியல் பற்றிய கதையாக இருந்தாலும் சரி சுவராஜ்யம் என்று வந்துவிடும் அப்பா கதையில் என்று குறிப்பிடுகிறார் சகுந்தலா பாரதி. அவருடைய படைப்புகளுக்குள் சுயராஜ்ய சிந்தனை அங்கிங்கெனாதபடி எங்கும் நீக்கமற நிறைந்திருந்தது எனலாம்.”

பாரத நாட்டில் செல்வரும் ஏழைகளும் வாலிபர்களும் முதியோர்களும் தமது தமது சரீரத்தைப் பலப்படுத்த முயல்வது இவர்கள் தமது தாய் நாட்டிற்குச் செலுத்த வேண்டிய முதற்கடனாகும். இப்போது இந்நாட்டின் மக்களிலே பலர் ஆஸ்பத்திரிக்கு வந்திருக்கும் பிணியாளிகளைப் போலிருக்கிறார்கள். இவர்கள் தமக்கு சரீரத் திடம் ஏற்படுத்திக் கொள்ள வேண்டுமென்று நினைப்பதே கிடையாது இத்தகைய மனிதர்கள் போகம், யோகம் முதலிய ஒன்றுக்கு உதவ மாட்டார்களல்லவா? இது நிற்க.

நமது பாடசாலைகளிலே கல்வி பயிலும் மாணாக்கர்களைப் பற்றிப் பேசுவதற்கே அவமானமாக இருக்கின்றது. வாலிபர்களைக் கிழவர்களாக்கும் கல்வி முறைமை நமது தற்காலத்து தர்ம ராஜாங்கம் ஒன்றிலேதான் நடைபெறுகின்றது. இந்த வாலிபர்கள் எவ்விதமான ஆண்மையுமில்லாமல், குமஸ்தா வேலைக்குத் தகுதியும் அளவிறந்த ராஜபக்தியும், வெள்ளைக்காரர்களிடம் பயமும், சுதேச சம்பந்தமான எல்லா விஷயங்களிலும் வெறுப்பும், தாய் பாஷைகளிலே மஹாகூனியமான பயிற்சியும் என இத்தனை குணங்களே உடையவர்களாயிருக்க வேண்டுமென்று நல்லெண்ணத்துடன் நமது தற்காலத்து இங்கிலிஷ் கல்வி முறைமை நடைபெற்று வருகின்றது. முதுகெலும்பு இளைத்து கண்ணொளி மழுங்கிப்போய் கால் தள்ளாடி கையிலே வலியற்றுத் தமிழ் தெரியாதென்று சொல்வதும் கண்ணிலே வெள்ளெழுத்து விழுந்து விட்டதென்று சொல்வதுமே நாகரிகம் எனப் பாராட்டும் இந்தப் பிள்ளைகளினாலோ பாரத நாடு பிழைக்கப் போகின்றது.’ என்கேட்கும் பாரதியின் கேள்வி மிக நியாயமானது.

தமிழ் ஆய்வு ஆராய்ச்சியின் சர்வதேச நடுவர் இதழ் (ஐ.ஆர்.ஜே.டி.எஸ்.ஆர்)

Volume: 04 Issue: 03

July to September 2022

www.irjtsjournal.org

The Defects of the Tamil language A Graduate's funny views dialogue தமிழ் பாஷைக்குள்ள குறைகள் எனும் தலைப்பில் ஒரு உரையாடலைக் கொடுக்கிறார் பாரதி. நீளமான உரையாடல்தான் அது எனினும், பாரதியின் எடுத்துரைப்புச் சிறப்புக்குக் கட்டியம் கூறும் பகுதி என்பதால் இங்கு அப்படியே எடுத்தாளப்படுகிறது.

[ஒரு பி.ஏ. பரீட்சை தேறிய பிராமண வாலிபனுடைய எண்ணங்கள்]

வாலிபன் : தமிழ் பாஷை ஒன்றுக்கும் பிரயோஜனமில்லை இது சீக்கிரம் அழிந்தால் தான் நமது நாடு பிழைக்கும்.

புலவர் : ஏதப்பா உனக்கு இந்தப் பாஷையிலே இவ்வளவு கோபம் உண்டாயிருக்கிறது.

வாலிபன் : நவீன நாகரிகத்தினுடைய சங்கதி உமக்குத் தெரியாதய்யா! மனித ஜாதி குரங்கு நிலைமையினின்றும் மாறி, காட்டு மனிதன் ஸ்திதிக்கு வந்தபோது உங்கள் தமிழ்ப் பாஷை ஏற்பட்டது. இப்போது உலகம் எவ்வளவோ மாறிப்போய்விட்டது. மனிதனுடைய அறிவு எவ்வளவோ விசாலமடைந்து போயிருக்கின்றது.

வானத்திலுள்ள கிரகங்கள், நகவுத்திரங்கள் முதலியவற்றையெல்லாம் மனித அறிவு ஊடுருவிச் சென்றிருக்கிறது. பதார்த்தங்களின் அணுக்களிலே எல்லாம் மனுஷ புத்தி நுழைந்து சென்றிருக்கிறது. பிரகிருதி வினோதங்களை மனிதன் எவ்வளவோ அதிகமாக ஆராய்ச்சி செய்திருக்கிறான். சமுத்திரத்து ஜலமனைத்தையும் குடத்துக்குள்ளே எப்படி அடைக்க முடியும்? அது போலவே அளவின்றி விரிந்துகிடக்கும் மனுஷ புத்தியின் நவீன சலனங்களை எல்லாம் உம்முடைய பண்டைக் காலத்துத் தமிழிலே கொண்டு நுழைப்பது மிகவும் பிராணாபத்தாயிருக்கின்றது. நாம் நாகரிகமடைய வேண்டுமானால் இந்த தமிழ்ப் பாஷையை முற்றிலும் கைவிட்டு விடவேண்டும்.

புலவர் : நாம் என்று யாரையப்பா சேர்த்துச் சொல்கிறாய்? உன் மட்டிலே நீ பேசுவதைப் பார்த்தால் ஞானக்கடலின் கரை கடந்தவனாகவே நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறாய் உன்னைப் போல் இங்கிலிஷ் படியாத மற்ற ஜனங்கள் தமிழ்ப் பாஷையை எப்படி கைவிட முடியும்?.

ஒரு பாஷையை நீ மரக்கிளை என்று நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறாயா? அதை ஜனங்கள் பிடித்துத் தொத்திக் கொண்டு விடமாட்டோமோ என்றார்கள் என்று எண்ணுகிறாயா? மனுஷ பாஷைகள் மனுஷ வாழ்க்கையோடு ஒட்டி உடன் வந்து பொருள்களல்லவா? தலைமுறை தலைமுறையாய் எத்தனையோ நூற்றாண்டுகளாக ஒரு நாட்டார் பேசிவரும் பாஷை அவர்களின் உயிரோடு ஒன்றிவிடுகின்றது. மனித அறிவு வளர்ச்சிக்குப் பாஷை ஒரு கண்ணாடி. ஒரு நாட்டாரின் அறிவு வளர்ந்து கொண்டு வரவர அந்நாட்டின் பாஷையும் விசாலமடைந்து வருகிறது.

அன்னிய ராஜாங்கம் தாரிந்திரியம் சரீர பலக்குறைவு நோய் உற்சாகமின்மை முதலிய காரணங்களால் இப்போது இழிவுகொண்டு போயிருக்கும் தமிழ் நாட்டு ஜனங்கள் ஆங்கிலேயர் முதலிய சுதந்திர நாட்டாரைப்போல் விருத்தி அடைந்து வருதல் அசாத்தியமாக இருக்கிறது என்பது ஒருவாறு

தமிழ் ஆய்வு ஆராய்ச்சியின் சர்வதேச நடுவர் இதழ் (ஐ.ஆர்.ஜே.டி.எஸ்.ஆர்)

Volume: 04 Issue: 03

July to September 2022

www.irjtsjournal.org

மெய்யாக இருக்கலாம். அதற்குப் பாஷையைக் குற்றம் சொல்வதிலே என்ன பிரயோஜன மிருக்கிறது? ஆடத் தெரியாத தாசி கூடம் போதாது என்பது போலக் கதை சொல்லுகிறாயே!

வாலிபன் : போமையா! பொதுப்படையாகப் பேசிக் கொண்டு போவதிலே என்ன பயனிருக்கிறது. இப்போது ஐரோப்பியர்கள் பூமி நூல், வானநூல், கடல் நூல், பிராணிநூல், அணுநூல் முதலிய நூல்களிலே எல்லாம் அளவுகடந்த முதிர்ச்சி பெற்றிருக்கிறார்கள்.

மின்சாரம் - காந்தம் - இவற்றின் குணாதிசயங்களைப் பற்றி நவீன ஆராய்ச்சி வரம்பில்லாதிருக்கிறது மின்சாரம், நீராவி என்பவற்றைத் துணையாக வைத்துக்கொண்டு மனித ஜாதியின் சவுகரியங்களுக்கும் அபிவிருத்திக்கும் பயன்படுமாறு ஆயிரக்கணக்கான யந்திரங்களும் கருவிகளும் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. இவ்வளவிலே புதிய பதங்களும், புதிய கருத்துக்களும் லக்ஷக்கணக்காக உண்டாயிருக்கின்றன. இவற்றுக்கெல்லாம் தமிழ்ப் பாஷையிலே பெயரும் கிடையாது. மண்ணும் கிடையாது. இப்படியிருக்க நீர் ஏதோ பொதுப்படையாக உருட்டிக் கொண்டு போகிறீர்!

புலவன் : அடடா! உனது விவகாரத்தின் நுட்பத்தை என்னென்று சொல்வேன்? நீ ஓயாமல் அடுக்கிக்கொண்டுபோன நவீன ஆராய்ச்சிக் கதைகளெல்லாம் தமிழ்நாட்டு ஜனங்களுக்குள்ளே வழக்கமான பிறகல்லவோ அவை தமிழ்ப்பாஷையிலே வழங்குவதற்குச் சலபமாகும். தமிழ் நாட்டிலேயோ பொது ஜனங்களுக்கு எழுதப் படிக்கத் தெரிவது கூட அருமையாயிருக்கிறது. வயிற்றுப் பிழைப்பே பெரிய கஷ்டமாயிருக்கிறது. ராஜாங்கத்தார் பொது ஜனக் கல்விக்கு மிகவும் வெட்கக்கேடான சிறுதொகை செலவிடுகின்றார்கள். சிறுபான்மையோருக்குத் தரப்படும் கல்விகூட அவர்களைக் குமாஸ்தாக்களாக்க வேண்டுமென்ற எண்ணத்துடன் கொடுபடுவதே அன்றி வேறு விதமான பெருந்தொழிலுக்குத் தகுதியாக்கத் தக்கதன்று. எனவே இந்நாட்டார் பொதுவாக மிகவும் அறிவு சுருங்கிப் போயிருக்கிறார்கள். இதற்கு பாஷை என்ன செய்யும்? நீராவியால் ஓட்டப்படும் ரயில் வண்டி இந்நாட்டிலே வழக்கமாயிருக்கிறது. இப்போது பொது ஜனங்கள் அதற்கு வார்த்தை ஏற்படுத்திக் கொள்ளாமலா இருக்கிறார்கள்? மின்சார சக்தியால் தந்தியேற்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. அதற்குத் தமிழர்கள் வார்த்தை உண்டாக்கிக் கொள்ளவில்லையா?

கோவணமில்லாத நிர்வாணதேசத்தாரின் பாஷையிலே பட்டு அங்க வஸ்திரத்துக்குப் பெயர் கிடையாதென்றால் அதற்கு அவர்களுடைய பாஷையின் மேல் என்ன குற்றமிருக்கிறது? துணியைக் கொண்டு கொடுத்து வழக்கப்படுத்தினால் முறையே வார்த்தைகளும் உண்டாக்கிக் கொள்வார்கள். தமிழ்நாட்டிலே தொழில் வகைப்பாடும் ஆலோசனை மிகுதியும் ஏற்பட்டால் தமிழ்ப் பாஷை அன்றைக்கே வளர்ந்துபோய்விடும். இப்படிக்கின்றி இந்தப் பாஷையையே ஒழித்துவிட வேண்டுமென்று சொல்வது மஹா மூடத்தனமல்லவா?

கண்ணிலே வியாதி கொண்டிருக்கும் ஒருவன் அதன் மூல காரணங்களைத் தெரிந்து கொண்டு அவுஷதம் பிரயோகம் செய்யாமல் இந்தக் கண்களையே ஒழித்துவிட்டு நல்ல பிரகாசமுள்ள இரண்டு பிரான்ஸ் தேசத்துக் கண்கள் வாங்கி வைத்துக் கொள்ள வேண்டுமென்று யோசிப்பது நல்லறிவாகுமா? உனது கண்களை நீக்கிவிட்டுப் பிரான்ஸ் தேசத்துக் கண்களை வாங்கி வைத்துக்கொள்வது சாத்தியமா? (கால வரிசைப் படுத்தப்பட்ட பாரதி படைப்புகள் பக் - 449) என்று நீளும் இந்த அருமையான தர்க்க விவாதம், தமிழ் மொழிகுறித்த பாரதியின் ஆதங்கங்களையும் எதிர்பார்ப்புகளையும் நம்பிக்கைகளையும்

தமிழ் ஆய்வு ஆராய்ச்சியின் சர்வதேச நடுவர் இதழ் (ஐ.ஆர்.ஜே.டி.எஸ்.ஆர்)

Volume: 04 Issue: 03

July to September 2022

www.irjtsjournal.org

பந்திவைக்கிறது. இந்த நம்பிக்கையை விதைத்து இக்கட்டுரையை நிறைவு செய்யலாம் என்று தோன்றுகிறது. பாரதிக்கு கூர்ந்த விமர்சனங்கள் இல்லாமல் போனதால் கூட அவரது பார்வைகளில் மாற்றமில்லாது போயிருக்கக்கூடும். இப்படி பாரதியம் எனும் கோட்பாடு நட்பு முரணும் பகைமுரணும் கொண்டு விளங்குவதை சமகால ஆய்வுகள் தெரிவிப்பதை மனங்கொண்டு பாரதியத்துக்குள் மேற்செல்வோம்.

References:

- [1] குருசாமி.ம.பொ, கால வரிசைப்படுத்தப்பட்ட பாரதி படைப்புகள், தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம், 1987
- [2] வாலாசாவல்லவன், திராவிடர்இயக்கப் பார்வையில் பாரதி, நிகர்மொழிவெளியீடு, 2018
- [3] கனகலிங்கம், என் குருநாதர் பாரதியார், மூப்பனார் அறக்கட்டளை, கும்பகோணம், 1931
- [4] யதுகிரி அம்மாள், பாரதி நினைவுகள், சந்தியா பதிப்பகம், 2019
- [5] மதிமாறன். வே. பாரதியஜனதா பார்ட்டி, அங்குசம் பதிப்பகம், 2013