

தமிழ் ஆய்வு ஆராய்ச்சியின் சர்வதேச நடுவர் இதழ் (ஐ.ஆர்.ஜே.டி.எஸ்.ஆர்)

Volume: 03 Issue: 04

October to December 2021

www.irjtsjournal.org

சங்க இலக்கியத்தில் தகவல் தொடர்பு

வெ.சங்கீதா

முதுமுனைவன் பட்டஆய்வாளர்

ஓப்பிலக்கியத்துறை, தமிழியற்புலம்

மதுரைகாமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை -21

ஆதிமனிதன், தான் இருக்குமிடத்தைத் தன்னைச் சேர்ந்தவர்களுக்குத் தெரிவிக்க, கூவிஒலியெழுப்பினான். ஆயாயஎச்சரிக்கை, உணவுகிடைக்குமிடம் பற்றிய குறிப்பு என்றிவ்வாறு அனைத்திற்கும் அவ்வவற்றிற்கு ஏற்றாற் போல ஒலியெழுப்பித் தொலைவிலிருப்போர்க்குத் தகவலைத் தெரிவித்துள்ளான். ஏனவெ காலங்கலமாகதகவல் தொடர்புஎன்பது இல்லாமல் மனிதன் இருந்திருக்க முடியாது என்பது புலப்படுகின்றது. சங்க இலக்கிய நூல்களில் இடம்பெறும் எட்டுத்தொகையில் ஒன்றானகுறுந்தொகையில் தகவல் தொடர்பு எவ்வாறு நிகழ்ந்துள்ளது என்பதை வெளிக்கொணர்வதாக இக்கட்டுரை அமைகிறது.

தகவல் தொடர்பு

‘தொடர்பு (communication) என்பதுதகவல் கருத்து,நோக்கம் எனுமிவற்றைஒருவர் மற்றொருவருக்குப் பரிமாறும் செயல்’சிவ.சசிரேகா,தகவல் தொடர்புமாதிரிகளும் கோட்பாடுகளும் எனும் இந்நூலில் கூறியுள்ளனர்.

தொடர்பு

- சொல்லல்லாத் தொடர்பு (Non-verbal Communication) மௌனமொழி (Silent language) உடல்மொழி (Body language)
- சொல்வழித் தொடர்பு (Verbal Communication) (அ) புறத்தொடர்பு இருநபர்களிடைத் தொடர்பு(Intepersonal Communication) குழத்தொடர்பு (Group Communion) மக்கள் தகவல் தொடர்பு (Mass Communication) இவற்றில் சொல்லல்லாத் தொடர்பை,அகத்தொடர்பு(Interpersonal Communication)என்றும் இருநபர்களிடைத் தொடர்பு,குழத்தொடர்பு இவற்றைநேரிடைத் தொடர்பு (Direct Communication or Face Communication) என்றும் கூறலாம்.

இவற்றின் அடிப்படையில் எவ்வாறுகுறுந்தொகையில் தகவல் தொடர்புநிகழ்ந்துள்ளதுஎன்பதைஅறியலாம்.

தகவல் தொடர்புக் கூறுகள் (Element of Communication)

தருநர் - Sender

தகவல் - Message

ஊடகம் - Channel or Media

பெறுநர் - Receiver

ஆய்விற்குட்பட்டகுறுந்தொகையில் சொல்லல்லாத் தொடர்பில் (Non-verbalCommunication)குறிப்புநிலை கூற்றுமரபையும் (IndirectCommunication)மற்றும் அகத்தொடர்புநெஞ்சோடுகிளத்தலையும் நேரிடைத் தொடர்போடு (Direct Communication)முன்னிலைப்படுத்திக் கூறுதல் எனும் இவற்றின் அடிப்படையில் தகவல் தொடர்புநிகழ்கின்றது.

இந்த கட்டுரையில் இருக்கின்ற கருத்துகள் குறித்து ஏதேனும் எதிருகாலத்தில் சிக்கல் இருந்தால் அதற்கு கட்டுரையாளரே பொறுப்பு ஆவார்

தமிழ் ஆய்வு ஆராய்ச்சியின் சர்வதேச நடுவர் இதழ் (ஐ.ஆர்.ஜே.டி.எஸ்.ஆர்)

Volume: 03 Issue: 04

October to December 2021

www.irjtsjournal.org

சொல்லல்லாத் தகவல்தொடர்பு

தகவல்களைப் பரிமாறிக்கொள்ளும் போதுவாய்மொழி இல்லாதுநடக்கும் தொடர்புதான் சொல்லல்லாத் தொடர்புஎனப்படுகிறது.

“நோம் என் நெஞ்சேநோம் என் நெஞ்சே
இமைதீய்ப்பன் கண்ணீர் தாங்கி
அமைதற்கு அமைந் நம் காதலர்
அமைவு இவர் ஆகுதல் நோம் என் நெஞ்சே”

(குறு. 4)

இப்பாடல் தலைவன் பிரிவிற்குஆற்றாமல் தலைவிவருந்துவாள் எனத் தோழிஎண்ணிவருந்தினாள். அதனைஅறிந்ததலைவி,தோழியிடம் தான் வருந்துவதுதலைவன் செயலுக்காகஅல்ல,அவன் கூறியசொல்லுக்காகவேஎன்று கூறுவதாகஅமைந்துள்ளது. இப்பாடலில் தலைவன் இயற்கைப் புணர்ச்சிக்கண் நினைப்பிரியேன் எனத் தலைவியிடம் கூறுகிறான். அதைக்கேட்டதலைவிஅப்போதுபிரிவுஎன்றஒன்றுஉண்டுஎனநினைத்துஉள்ளம் வெதும்பிகண்ணீர் வடித்தாளாவில் தலைவன் அக்கண்ணீரைத் தன் கையால் துடைத்துஆற்றிவித்தான். ஆனால் இப்போதுநம்மிடம் தங்கமாட்டான் எனத் தோழியால் சொல்லப்படும் தன்மைநினைத்துவருந்துவதாகப் பாடப்பட்டுள்ளது. இப்பாடலில் தோழியிடம்,தலைவி கூறுவதாக இருந்தாலும் ‘இமைதீய்ப்பனைகண்ணீர் தாங்கி’எனும் வரியின் மூலம் தலைவிபிரிவநினைத்துகண்ணீர் விடுவதுகண்டுதலைவன் உன்னைப் பிரியேன் எனஉரைக்கும் செயல் சொல்லல்லாததகவல் தொடர்பு ஆக வந்துள்ளது.

குறியீடுவழித் தகவல் தொடர்பு

குறியீடுஎன்பதுதகவலைத் தெரிவிப்பதற்காக இடப்பட்டிருக்கும் அடையாளமாகும். பிறர் தெரிவிக்காமலேதகவல் அறியச் செய்யக்கூடியவகையிலும் குறியீடுகள் அமையும். உடன்போக்கில் செல்லும் தலைமக்களின் நிலையறிந்து இடைச்சுரத்தின்கண் கண்டோர் வருந்திக் கூறுவதாகஒருபாடல்.

“வில்லோன் காலனகழலே,தொடியோள்
மெல்லடிமேலவும் சிலம்பே,நல்லோர்
யார்கொல் அளியர் தாமே—ஆரியர்
கயிறுஆடுபறையின் கல்பொரக் கலங்கி
வாகைவெண்நெற்றுஒலிக்கும்
வேய்யில் அழுவம் முன்னியோரே”

(குறு. 7)

இப்பாடலில் கழைக் கூத்தர்கள் மூங்கிலின் மேல் கட்டியகயிறின்மேல் ஏறிநின்றுஆடும்போதுகொட்டப்படும் பறைஒலியைப்போல்,வாகைமரத்தின் வெண் நெற்றுக்கள் ஒலிஎழுப்பும்.

அத்தகைய மூங்கில் செறிந்தபாலைநிலப் பரப்பில்,கையில் வில்லைஏந்தியவன் பகைவரைவென்றுஅவர்தம் தலைவடிவுகழவினை இடக்காலிலும் தம் குடிக்குரியகழலினைவலக்காலிலும் அணியும் மரபு இருந்தது. தலைவியையாவரோஎனக் கண்டோர் கூறுவதாகஅமைந்தது. தலைவன் தலைவியைவரைந்துகொள்ளவில்லைஎன்றதகவல் அவள் காலில் அணிந்திருந்தசிலம்பினால் அறியப்படும். ஏனெனில்,திருமணத்திற்குமுன் பெற்றோர்கள் அணிந்தசிலம்பைநீக்கும் சடங்குஅக்காலத்தில் இருந்துள்ளது. இங்குச்

தமிழ் ஆய்வு ஆராய்ச்சியின் சர்வதேச நடுவர் இதழ் (ஐ.ஆர்.ஜே.டி.எஸ்.ஆர்)

Volume: 03 Issue: 04

October to December 2021

www.irjtsjournal.org

சிலம்புஎன்பதுகுறியீடு. இது,தலைவனுக்கும் தலைவிக்கும் திருமணம் நடக்கவில்லைஎனும் தகவலை இவர்களைக் கண்டோர்க்குத் தெரிவிக்கின்றது.

குறிப்புநிலைத் தகவல் தொடர்பு

குறிப்புநிலைத்தகவல் தொடர்புஎன்றால் ஒன்றைச் சொல்லிமற்றொன்றைவிளக்குவதாகக் கூறப்படுவது. தலைமகன் பரத்தைவீட்டிற்குச் சென்றுவருவதனைத் தலைமகளுக்குத் தோழிவாயில் நேர்ந்ததாகஒருபாடல்.

“யாய் ஆகியளேவிழவுமுதலாட்டி

பயறுபோல் இணரபைந்தாதுபடையர்

உழவர் வாங்கியகமழ்பூ மென்சினைக்

காஞ்சி ஊரன் கொடுமை

கரத்தினள் ஆகலின் நாணியவருமே”

(குறு. 10)

காஞ்சிமரத்தினையவல் வரப்புகளில் நட்டு இருப்பார்கள். ஏனென்றால் அம்மலர்களில் உள்ளமகரந்தத் துகள் வயலுக்குஎருவாகப் பயன்படுவதால்,உழவர்கள் இம்மரப் பூக்களையவலில் உதிர்ப்பர். உழவுத் தொழில் முடிந்துமீளுங்கால் காஞ்சியின் துகள்கள் தம்மீதுபடிந்தபடிதம் மனை புகுவதுபோலத் தலைவனும் பரத்தையர் மனைக்குச் சென்று இன்பம் நுகர்ந்துதம்மனைக்குத் திரும்பும்போது,அவர்கள் செய்தகுறிகள் தம் உடலில் தோன்றப் புகுவான் என்று கூறியதில் இருந்துஉழவன் தலைவனாகவும்,உழுபுகடுபாணனாகவும்,உழுநிலம் அவரோடு இன்பம் நுகர்வதாகவும்

உழவர் உடலில் விழுந்து இருக்கும் தாது-அவர்கள் செய்தகுறியாகவும்,உழவர் பகட்டுடன் வீடுதிரும்புதல் - பாணனையாயிலாகக் கொண்டுதலைவன் தன் இல்லம் அடைவதாகவும் கூறியதால் இங்குக் குறிப்புநிலைத் தகவல் தொடர்பு இடம் பெற்றுள்ளது.

அகத்தொடர்பு (அ) நெஞ்சோடுகிளத்தல்

தலைமகள் தன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லுவாளாய்த் தோழிகேட்பச் சொல்லியதாகஒருபாடல்.

“கோடுசுர்இலங்குவளைநெகிழநாளும்

பாடுஇலகலிமும் கண்ணொடுபுலம்பி

ஈங்கு இவன் உறைதலும் உய்குவம்,ஆங்கே

எழு, இனி-வாழி,என் நெஞ்சே! - மூனாது

குல்லைக் கண்ணிவடுகர் முனையது

வல்வேற் கட்டிநல்நாட்டுஉம்பர்

மொழிபெயர் தேஎத்தர் ஆயினும்

வழிபடல் சூழ்ந்திசின்,அவருடைநட்பே”

(குறு. 11)

இப்பாடலில் சங்கினைஅறுத்துச் செய்யப்பட்டமுன் கையில் விளங்கும் வளையல்கள்,உடல் மெலிவினால் நெகிழுமாறுதலைவன் வரைவிடைவைத்துச் சென்றஒவ்வொருநாளும் உறக்கமில்லாமல் கலங்கிஅழும் கண்ணொடுதனிமைத் துயரால் வருந்திக் கிடக்கின்றாள். எனவேதன் நெஞ்சைத் தலைவன் இருக்கும் நாட்டிற்குச் செல்லுமாறும் அவன் கட்டிஎன்பவனுடையநல்லநாட்டிற்குஅப்பால் உள்ளதாகவும்,வேறுமொழிபேசப்படும் அந்நாட்டில் தலைவன் இருந்தாலும் அவனைத் தொடர்ந்துசெல் நான் உன்னைத் தொடர்ந்துவருகிறேன் எனஉரைப்பதாகப்

தமிழ் ஆய்வு ஆராய்ச்சியின் சர்வதேச நடுவர் இதழ் (ஐ.ஆர்.ஜே.டி.எஸ்.ஆர்)

Volume: 03 Issue: 04

October to December 2021

www.irjtsjournal.org

பாடப்பட்டுள்ளது. இப்பாடலில் தலைவனின் பிரிவைத் தாங்கமுடியாததகவலைத் தன் நெஞ்சத்திடம் சொல்வதாக உள்ளதால் இது அகத்தொடர்பு (அ) உள்மனத் தொடர்புஆகும்.

முன்னிலைப்படுத்திக் கூறுதல்

தான் சொல்லவேண்டியதகவலை, முன்னிலைப்படுத்தி அதாவது அ. றிணைப் பொருள்களைவைத்து அதனிடம் கூறுவதாகப் பாடப்படும். தலைவியின் கூந்தல் இயற்கைமணம் உடையது என இயற்கைப் புணர்ச்சிக்குப்பின், தன் அன்புவெளிப்படுமாறு தலைவியின் நலம் பாராட்டுவதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. வண்டை முன்னிலைப்படுத்திக் கூறுவதாக அமைந்த ஒரு பாடல்.

“கொங்குதேர் வாழ்க்கை அம்சிறைதும்பி

காமம் செப்பாது கண்டது மொழிமோ

பயிலியது கெழீஇயநட்பின் மயில் இயல்

செறிஎயிற்று. அரிவை கூந்தலின்

நரியவும் உளவோநீ அறியும் பூவே” (குறு. 2)

இப்பாடலில் “பூக்களில் உள்ள மணத்தை ஆராய்ந்து உண்ணுகின்றவண்டே” என்று தலைவன் தொடங்கி, தலைவனுக்கு இன்பம் தருவதற்காகக் கூறாமல் உண்மையை மட்டுமே கூறவேண்டும் என்று வண்டிடம் கேட்கிறான். ‘எருமையும் என்னொடுபழகுதல் பொருந்தியநட்பினையும், மயிலின் இயல்பாகிய சாயலையும், நிரையாய்ச் செறித்த பற்களையும் உடைய இவ்வரிவையின் கூந்தலைப் போலநீ அறியும் மலர்களுள் உளவோ’ என வினவுகிறார். இப்பாடலில் தலைவி தலைவனின் அருகில் இருந்தாலும் தலைவியிடம் பேசாமல் வண்டை முன்னிலைப் படுத்தித் தனது பாசத்தினை வெளிப்படுத்துகிறான். அவளைப் பெருமையாகப் பேசுகின்றான். இவ்வாறு பேசுவதன் மூலம் தலைவிக்குத் தலைவனிடம் மிகுந்த பாசம் தோன்றவேண்டும் என்பதற்காக இவ்வாறு முன்னிலைப்படுத்திக் கூறியுள்ளான். முடிவுரை:

சங்க இலக்கியமான குறுந்தொகையில் சொல்லல்லாத் தொடர்பு, குறியீடுவழித் தகவல், குறிப்புநிலைத் தகவல், நெஞ்சோடுகிளத்தல் எனும் இவற்றின் மூலம் தகவல் தொடர்பானது நிகழ்ந்துள்ளது என்பதை மேற்கண்ட சான்றுகள் வழி அறியலாம். மேலும், தலைவன், தலைவி, தோழி, செவிலி, நற்றாய், கண்டோர், பாங்கன் இவர்களின் மூலம் தான் இத்தகவல் தொடர்பு நிகழ்ந்துள்ளது என்பதையும் அறிய முடிகின்றது.

பார்வை நூல்கள்:

- [1] சிவ. சசிரேகா. தகவல் தொடர்பு மாதிரிகளும் கோட்பாடுகளும், சகாப்தவியக்கேசன்ஸ், மதுரை -2008.
- [2] Agee, Warren K., et al. Introduction to Mass communications, sixth Edition, oxford & IBH Publishing co, New Delhi, 1980, Second indian Reprint.